

О.А.Маркелова



НЕПРИМЕТНЫЕ СЛЮНГЫ
ТРЕТЬЯ
КНИГА
НЕСЕРЬЁЗНЫХ
СТИХОВ

О.А.Маркелова

НЕПРИМЕТНЫЕ СЛОНЫ

Третья книга несерьёзных стихов

МОСКВА

2025



АНТИКРИЗИСНЫЙ ЗАПАС

Иронические стихи

Когда предстанешь ты, поэт,
на высший худсовет,
тебе за каждую строфу
велят держать ответ.

Небесный критик пальцем ткнёт
в исчерканный листок,
и мысль бегучую зажмёт
в колодки и в станок,

и рифмам слабеньким твоим
он розгой пригрозит...
Потом – суров, неколебим –
вердикт свой огласит:

- Мол, ты не гений, не талант,
твой дар ничтожно мал,
и не дадут небесный грант
тому, что ты писал,

и ты – посредственность, и ты
безмерно виноват,
что вся словесность в этот век
лишь катится назад.

И было б очень хорошо
тебя приговорить
к тому, чтоб запихнуть в мешок
и в Лете утопить!

И в этот миг с галёрки вдруг
звенит фальцет живой:
- Как это можно! Он мой друг!

И ты оправдан!

Тишь вокруг...
А ты спешишь домой.

Ночь 22 ноября 2020

Здравствуй, дядя Диоген!

Вот идёшь ты белым днём
и слепишь мои глаза
фонарём.

Электрический фонарь
знай сияет во всю мочь.
Умоляю, ты его
обесточь.

Видишь: брошенный завод,
лес, помойка, туалет —
человека здесь искать
смысла нет.

А найдёшь кого-нибудь
на просторах бытия —
смотришь: он не человек,
а свинья...

Так и бродишь ты весь век
по камням да по хвою...
Дай фонарик, я с тобой
поищу!

10 августа

2021

СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ЧИТАЕТ «ОДУ ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗЕ»

Передо мною греческая ваза.
Но я не понимаю красоты
и предпочту ей форму унитаза,
где линии наглядны и просты.

Передо мной лежит стихотворенье.
Но мне милей газетная статья:
пусть стиль её не стоит одобренья,
тревога отразится в ней моя.

Нам Феб не светит яркими лучами...
О дядя Китс! Прости ты грешных нас!
Мы всё давно прохлопали ушами
и осознали это лишь сейчас!

20 марта 2021, ночь

ЛЕТУЧЕМЫШНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Летучие мыши слышат всё лучше нас.
Летучие мыши видят, что вечно скрыто.
Они при полной луне пускаются в пляс,
ночное сиянье по шёрстке у них разлито.
Летучие мыши знают тайны людей
(ах, как зачастую банальны все их мечтанья!).
И крылышки при луне трепещут быстрее,
и пляшут фигурные тени при трепетанье.
Мелькнуло над садом... Вечерница? Листонос?
Под ветром – грудка с пушистыми волосками...
Для этих зверьков совсем не сложен вопрос
о том, как достичь гармонии с небесами.
Да только любитель мистики там не найдёт
окультиных знаний и чар, отворяющих двери.
У них есть луна, а ещё у них есть полёт –
а в общем, это простые мирные звери.
Но им дано видеть и слышать в полночный час,
улавливать крыльями воздуха колыханье...
Выходит, они и знают всё лучше нас
и ведают наши тайны и наши мечтанья.

27 июля 2021

ГОМЕРОВСКИЙ СЮЖЕТ

В избе без электричества и книг
тоскливая, скажу вам, атмосфера!
Там как-то раз я позабыл Гомера,
поставив бедный разум свой в тупик.
Забеспокоился, а после сник.

Мне не представить жизнь без этих строф!
И чтобы не форсировать проблему,
я начал сочинять свою поэму
про Трои, про Елену и богов
и в винноцветном море бег валов.

Я сочинял её не день, не два,
записывал на бересту и доски;
быть мирозданье перестало плоским,
сюжета натянулась тетива.
И трепетали крупные слова.

И снова город. И библиотека.
Я раскрываю долгожданный том...
Но он немой как лопнувшая дека,
и строчки будто бы покрыты мхом.
И радость не живёт отныне в нём.

В моей поэме – жизни больше втрое,
а может, даже в десять тысяч раз!
Я, сочиняя, пережил экстаз,
я сам как будто бы сражался в Трое,
и руку подавали мне герои.

Но мне неловко признаваться в том –
мне светит участь скверного примера.
Как я теперь войду в культурный дом?
Как научу детей любить Гомера?

Но я творил! В том счастье, смысл и вера!

16 августа 2021, ночь

ГОМЕРОВСКИЙ СЮЖЕТ – 2

Я позабыл Гомера, ей-же-ей!
А книгу мне мою вернут нескоро...
Припоминая Список кораблей,
я по привычке начал всё с «Авроры».
(Здесь о политике предвижу споры,
но в этот миг не думал я о ней).

Что ж было в списке? Явно не «Варяг»:
страна другая и не та эпоха,
над мачтою другой взвивался флаг...
И назревает в мыслях суматоха:
неужто с памятью настолько плохо,
что Списка не осилить мне никак?

Припоминаю дальше... Лоб в поту,
а мысли – в вихре бешеного танца.
В том самом древнегреческом порту
быть не могло Летучего Голландца:
для призрака, а равно иностранца,
заказано переступать черту.

То Парус Одинокый средь зыбей,
а то Непобедимая Армада...
Я помню очень много кораблей –
да только все они не те, что надо!
Надеюсь, ты простишь меня, Эллада,
что я в культуре не силён твоей!

... Но вот в душе волнение улеглось,
и знания я привёл свои в систему.
Гомера вспомнить мне не удалось.
Зато я сам хочу сложить поэму
гекзаметром;
и список будет в ней
космических сверхбыстрых кораблей!

6 июля 2022, утро

CANCEL CULTURE

Cancel culture! Отменить Гомера!
Это воспитательная мера!
Классики – все скопом – ретрограды,
их поотменять немедля надо,
все они проштрафились когда-то...

Ну а современность мелковата.
Где Сапфо, Горации, Назоны –
сплошь одни медийные персоны.
Нас они сегодня вдохновляют,
а назавтра их поотменяют.
Будут пусты головы и сцены...

Не пора бы отменить отмены?

21 августа 2021

Пусть твердят о тяжёлых и трудных годах,
помню: прошлое было хорошим.
Пустыри утопали в седых лопухах,
и вокруг было много заброшек.
Превращённый в помойку мне помнится двор,
лужи грязи порою весенней...
Настоящая жизнь! Настоящий простор
для любителей приключений!
И обычные дни – как отчаянный квест
(вот о чём бы слагать надо висы).
Скажем, тот ещё квест – просто выйти в подъезд,
где темно, хулиганы и крысы.
Быт дарил потрясения, загадки, труды,
хоть похож был порой на болото.
Я уже промолчу про добычу еды
и поездки в метро на работу.
А сегодня пришёл глянцевитый комфорт
этим красочным джунглям на смену.
Стали будни похожи на скучный курорт,
а задворки – на чистую сцену.
И пускай мне твердят: в прошлом жизнь, мол, не та –
в настоящем мне больше мучений:
разгуляться здесь негде! Одна теснота
для любителей приключений!

23 августа 2021

НАБРОСКИ К МИКРОИСТОРИИ. СНЕСЛИ ЛАРЁК...

А у метро снесли ларёк,
снесли ларёк.
Нам это было невдомёк,
ах, невдомёк.
Но мы купить решили сок
и пожевать чего кусок,
пришли – а там лишь пустырёк:
снесли ларёк!

Да, у метро снесли ларёк
в короткий срок,
чтоб там проулок был широк –
не закуток.
К тому ж, обычно, где ларёк –
там грязь гнездится и порок.
Чтоб город пьянство превозмог –
долгой ларёк!

А нам безумно жаль ларёк –
такой ларёк!
Мне пива помнится глоток,
пирог, хот-дог
и речи пламенной поток –
то нашей дружбы был исток,
соединил на долгий срок
друзей – ларёк.

Понятно, что один ларёк –
не Рагнарёк.
Он в общей ткани – лишь стежок,
в углу штришок.
Но раз ларёк и два ларёк –
глядишь, культурный слой полёг,
и прошлого не уберёг –
кто был к ним строг.

Район без прошлого – убог
как жук без ног.

Пусть будет к прошлому мосток
у наших ног!
Но в прошлом – не всегда чертог,
порою в нём – простой ларёк,
но тронь его – и вот итог:
весь мир поблёк!

25 августа 2021

ВИРТУАЛЬНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Очень скучно по утрам за партой в школе,
тусклы буквы в допотопном букваре.
Отпусти меня, училка, ты на волю –
порезвиться час в компьютерной игре!
По предгорьям, и лугам, и перелескам
я побегаю на пиксельных ногах,
я волшебные врата открою с треском,
искупаюсь в виртуальных жемчугах!

Время крутит маховик, не зная меры...
И не помню я уже, с какого дня
из прогулочного лайнера в галеру
мой компьютер превратился для меня.
Занят я у монитора чрезвычайно;
и прошу я каждый вечер всё сильнее:
«Отпусти меня, пожалуйста, начальник,
на цветущие просторы соцсетей!»

24 декабря 2021

ВЗРОСЛЫЕ ДЕЛА

Работа сказала: «Сходи на меня!
Ведь ты без меня не протянешь и дня!»
Да может быть, я б на тебя и сходил, -
но нет больше сил,
но нет больше сил.

Квартплата сказала: «Меня заплати!
Ведь мне с неплательщиком не по пути!»
Да помню я, помню; всегда это знал –
но как я устал,
но как я устал!

Сказала игра мне: «В меня поиграй!
В придуманном мире обрящешь ты рай!»
Играть я хочу – но сейчас мой ответ:
«Ах, сил больше нет!»
«Ах, сил больше нет!»

Я помню, как в детстве стать взрослым хотел,
навстречу взрослению сквозь годы летел,
и вырос, и паспорт в свой срок получил –
и вот – нету сил!
И вот – нету сил!

Забросил игрушки, мультфильмы изгнал
и сласти на кофе и хлеб променял,
ответственность гордо на плечи взвалил –
и вот – нету сил!
И вот – нету сил!

И в буднях безрадостных грезится мне,
что вдруг окажусь я в волшебной стране,
где нас не гнетут ни труды, ни года,
где есть на всё силы –
где есть на всё силы -
где есть на всё силы -
всегда!

30 декабря 2021

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕРЕВОДЧИКА

Баю-баю, спит квартира; на дворе февраль и сыро, грязь, сугробы, тишина, в тусклом небе спит луна, спят деревья и заводы, окна, крыши, дымоходы, да и эта вот строка носиком клюёт слегка. Переводчик лишь не спит: из-под пальцев текст летит, ведь ему, как ни крути, всё в издательство нести. А когда он всё добьёт, он на отдых не пойдёт - договор подпишет снова и другой заказ возьмёт. Как бы ни манил диван - толстый ждёт его роман. И с поникшими плечами он работает ночами - вот скажите, для чего? - Чтоб у котиков его жизнь достойная была: мясо, сыр и камбала, и других продуктов куча, и чтоб каждый день всё круче. Вот в чём дело, так и знай! Баю-баю-баю-бай...

23 февраля 2022

Итак, ценою жизни – ночь мою!

Пускай смельчак выходит на плато!
(Вообще-то, по ночам я просто пью,
но это не обязан знать никто).

Начнись же, тур погибельной игры!
Итак, прошу вас: вот моя кровать.
Бельё там не меняли с той поры,
как стали рядом рюмки оставлять.

А ночь моя не значит благодать
(пускай о том твердят всё время вам).
Тот не захочет жить, кто будет знать,
чем я там занимаюсь по ночам.

Я не шучу, когда так говорю.
В ночи гнетут сомнения мой дух.
Я пью вино, пишу стихи, курю,
читаю Шопенгауэра вслух.

Бессонница и грусть-тоска без дна!
Никто со мной не разделил их до сих пор!
Ну ладно, жизнь – чрезмерная цена,
но дайте мне весёлый разговор,

Чтоб отступила горькая тоска,
и чтоб сомненья залегли на дно,
периной стала жёсткая доска
и пролилось рассветным золотом вино!
Мне в одиночку это сделать не дано –
и я зову гостей издалека!

24 мая 2022, полночь

Бурных стихий, лютых зверей

много у нас на планете.
Но люди всегда боялись людей
больше всего на свете.

Вражий клинок из тьмы среди ветвей
и западня у порога...
Чтобы бояться только людей,
есть оснований много.

Спрятавшись в бункер, сидит человек,
боясь участия в беседах:
вдруг ему кто-то предъявит чек,
пристанет с рассказом о бедах?

Даст порученье, попросит займы,
велит исполнить желанье...
Хуже, чем вражий клинок из тьмы,
это людское вниманье!

Всем-то ответь в затишье ночей:
умникам и дурачинам!

Люди всегда боятся людей...

Правда, по разным причинам.

26 мая 2022

Я помню, дети, жизнь без интернета.

Я расскажу про молодость свою.
Нет, мамонты не бегали по свету,
и мы не дрались копьями в бою,
давно потопа отшумели воды,
и Ленин не вылезал на балкон,
но из коммуникаций в эти годы
был лишь один домашний телефон.
И сенсор не включался под рукою,
и не летел сигнал под облака...
Пусть техника была совсем другою, -
Мы, как и вы, валяли дурака.
И жить нам было очень интересно,
и в этом я ни капли не шучу...
Вот вы скажите, дети, вам известно,
как делать лодочки? – Идите, научу!

5 июня 2022

ДЕТСКАЯ КНИЖКА

Тётя Люся читала детскую книжку
своим сынишке и дочке.
Сказка как сказка: плюшевый мишка,
какая-то ёлка в лесочке;
певчая птичка, лошадка-качалка
и бабушка с пирожками;
и кто-то находит на улице палку,
и кто-то играет словами.
Словом, обычное произведение,
каких издаётся немало...
Дети заснули под тихое чтение,
и Люся сама задремала.
Открылись ворота снов втихомолку...
Что́ по ночам не приснится!
Вот к ней спустились: медведь и ёлка,
бабушка, конь и птица.

- Перед тобой не детская книжка,
а древний миф настоящий!
Этот медведь – не плюшевый мишка,

а дух первобытной чащи.
Не ёлка – а мировое древо!
Не бабушка с пирожками –
хранящая тайны богиня-дева
с магическими дарами!
Вещая птица и конь волшебный;
а палка – жреческий посох.
Мы знаем, что ты в смятенье душевном,
предвидим твои вопросы.
Мир стал серьёзен, рационален,
богам в нём нельзя без опаски –
и прячутся мифы в безветрие спален,
маскируясь под детские сказки.
Мир ищет следствие да причину,
чтоб формулы на верхушке.
И вот – грозный дух надевает личину
невинной детской игрушки.
Лишь так в наше время древнему богу
дело его удаётся!
Совсем уйти эти боги не могут –
ведь мир без них распадётся.
А так – хоть дети запомнят основы
важного древнего знания,
в игре повторяя их снова и снова –
и выстоит мирозданье!

.....

С рассветом будильник в спальне пропикал,
ушли восвояси боги...

Тётя Люся читает детскую книгу.
А с ней – словарь мифологий.

3 июля 2022, ночь

Ах, госпожа История!

Как же вы повторяетесь!
И как таких нелепых повторов
сами Вы не стремаетесь!
Я бы не стал на глупости
Вам обращать внимание –
просто Вы дама умная
и не без образования,
но, как последний двоечник,
те же ошибки лепите,
дикий и страшный анахронизм
к эре любой прицепите!
Только грехами прошлого
Вы, как и мы, не скованы.
В ногу шагайте с временем,
будьте цивилизованны!
Как лихая танцовщица,
не пляшите над бездною!
Коль повторов Вам хочется –
повторяйте полезное!
Повторяйте хорошее!
Тешьтесь таким занятием, -
чтоб для нас стало прошлое
сказкой, а не проклятием!

20 июля 2022, Landmannahellir, Suðurlandi.

Улетев от всех обид – спит сова Минервы, спит.

В мире сумерки настали,
крылья ширятся теней.
А сову давно достали
комментарии людей.

Каждый первый тотчас скажет
ей обидные слова:
мол, не так крылами машет
эта самая сова.

И не так маршруты строит
в тихом воздухе сыром,
и совой ей быть не стоит —
вот была бы соловьём!

Ночь всплыла как чёрный кит, -
а сова Минервы спит!

Громко сердится Минерва:
не поймёшь, мол, этих слов!
А у птицы сдали нервы
от чужих обидных слов.
И богиня всё смекает,
и, склонившись над совой,
гладит перья, утешает
и качает головой.

Вот зари взметнулся щит...
Спит сова Минервы, спит!

сентябрь 2022

У Евы выметен сор по углам,
обед на плите кипит.
Семейным бытом доволен Адам...
Но до Евы была Лилит.

Она знала травы, птиц и зверей,
небесные все тела.
И было Адаму с ней веселей...
Но хозяйство она не вела.

Лилит летает по небесам,
а Ева нянчит детей,
но так и не может решить Адам,
кто для него важней.

Строчит аргументы он дни напролёт, -
хоть, в общем-то, прост ответ:

все люди равны, пока жизнь течёт,
и лишних у бога нет.

(А что различный у них матерьял,
глинозём там или ребро, -
то некий мудрец давно доказал,
что это деленье старо).

Но Адам всё пишет за томом том,
и теории всё сложнее...
Ах, не иначе, как мысль о том
подкинул ему сам Змей!

29 ноября 2022

Весь шарик изъезжен, исплаван вдоль-поперёк,
очевидным стало – что было вчера непонятно,
исследованы и запад, и юг, и восток, -
но на карте Гольянова есть ещё белые пятна.

Землепроходцы не трусы в нашенский век,
не бегут при первой опасности с плачем обратно,
не введёт в заблуждение их краска, ткань или снег, -
но поди ж ты: на карте Гольянова – белые пятна!

Даже если в разведку послать самолёт или дрон,
это ясности не внесёт, хоть и будет накладно.
Дело в том, что Гольяново просто такой район:
у него непременно на карте есть белые пятна!

Видел одно из них я на лбу у лося,
а другое на стенку нанесено аккуратно...
В общем, история эта отнюдь не вся
про эти белые-белые-белые пятна.

29 ноября 2022

Кому охота чуть свет вставать,

когда за окном метель?

Уж лучше любимую книгу читать,

не покидая постель.

За белым окошком отнюдь не май,

по улице снег кружит.

А книги мне шепчут: «Читай, читай!»

Постель говорит: «Лежи!»

Я выучил с детства: работа не волк.

Но страшно попасть к ней на зуб...

В одном только отдыхе вижу я толк,

досуг мне приятен и люб.

И пусть мне твердят, что я, мол, лентяй,

почтенные все мужи, -

но книги мне шепчут... и т.д.

Общественность, видите ль, моду взяла

стыдить меня каждый день.

Но лентяй никогда не делает зла:

ему это просто лень.

Не лень – мать порока, так уж и знай,

а как раз активная жизнь!

А мне шепчут книги... и т.д.

Лентяй не ограбит, лентяй не убьёт,

не поработит страну,

он лучше чайку спокойно нальёт,

сказав суете «Да ну!»

Прокрастинация! Вот мой рай,

а не содом-карусель.

А книги мне шепчут: «Читай, читай!»

«Лежи!» - говорит постель.

И если бы все себя так вели,
а не рвалися в бой –
тогда очень скоро для всей земли
настал бы век золотой.

Где льётся рекой ароматный чай,
а может, и сладкий хмель,
и книги шепчут: «Читай, читай!»
«Лежи!» - говорит постель.

12 января 2023, Москва

*У школьников и работаг мечта
совсем-совсем проста
и незамысловата:
часы без циферблата.*

Дети спешат в страну/ невыученных уроков,
а взрослые-то – в страну несделанных дел,
перенесённых дедлайнов, сорванных сроков,
эпох, сместивших предел.

Люди всё время стремятся в страну, в котор-
ой нет понятий «вовремя» или «поздно»;
и грозная птица по имени Невермор
в календарях и сердцах не вьёт себе гнёзда.

Романтики грезят весь век о такой стране,
суровые реалисты ищут подвоха,
согбенные – топят мечту о ней в кислом вине...
Но если найдётся она – разве это плохо?

Все люди хотят, заплатив мечтаниям дань,
разом найти решение извечной проблеме:
перенести все сроки, убрать дедлайн
и приручить, словно птицу, суровое время.
10 января 2023, Москва

На новой книге я поставлю

возрастной ценз 75+, потому что понять такое могут только люди с большим жизненным опытом. И сам я дай бог к этому возрасту пойму смысл откровения, пролившегося из-под моего пера когда-то.

- Стой! Тебе нельзя читать эту книгу!
- Но хотя бы писать мне её можно?

2 февраля 2023

Кольцо Всевластья опьяняло умы,

пленён был им всяк.

Лишь двое не поддались обольщению тьмы:
мудрец и дурак.

Мудрец давно сказал всем соблазнам: «Нет!»,
аскезе учась.

Он знал: на свете всё суета сует,
особенно власть.

Дурак кольцо в пыли на дороге нашёл –
но это ль беда?

Власть вовсе не нужна, кому и так хорошо
в траве у пруда.

Взял дурак кольцо, рассмотрел металл,
подвесил на нить
и воскликнул: «Во я блесну достал –
плотвичек ловить!»

Как злу распространиться после этого? – Тут
ему и конец...

И в нашем мире вечно рядом идут
дурак и мудрец.

2 февраля 2023

МОНСТР

И вот ребёнку так мало лет.
Квартирный монстр говорит: «Привет!
Во мгле за шкафом моё дупло –
в нём хорошо и тепло!»

Квартирный монстр говорит: «Смотри:
царюю в доме я до зари.
Во всём подвластна мне темнота,
в глухих углах разлита!»

Квартирный монстр говорит: «Пойдём!
Откроет ночью секреты дом
и за окошком во мраке сад,
где ветви тайны хранят!»

Ребёнку всё-таки мало лет...
Он как отпрянет, как крикнет: «Нет!»
И мгла, и тайна его страшит,
он без оглядки бежит –

из ночи детства, где тёмный сад –
туда, где офис и банкомат,
где взрослый мир вереницей дней...
...где монстры злей и страшней!

8 февраля 2023

ЭКСПРОМТ В «БИБЛИОГЛОБУСЕ»

Поэты ищут рифму
среди бежевого зала,
в кустах и на дороге,
в реке и в небесах.
А рифм на белом свете,
конечно же, немало –
всё дело, как известно,
лишь в правильных словах.

Поэты ищут рифму –
и всё-таки находят,
пусть даже это стоит
ночей, лишённых сна.
Тогда на белом свете
вдруг что-то происходит:
прогресс, движение, чудо –
и попросту
весна!

25 февраля 2023, на поэтическом мероприятии

АНТИКРИЗИСНЫЙ ЗАПАС

Антикризисный запас:
спички, соль, противогаз,
сахар, гречка, чай, сгущёнка,
макароны и тушёнка,
сухари, горох, сардинки,
одеяла и ботинки,
свечки, ручки и бумага,
многоградусная влага,
кружка, плитка шоколада,
Эдда, Ньяла, Илиада,
Пополь-Вух, Сапфо, Дюма
и Шекспира все тома.
И Серебряного века
полная библиотека.
Впрочем, в веке Золотом
также важен каждый том.
Все эпохи, все народы,
перечесать – потребны годы.
И такой запас важней
спичек, соли и свечей.
Там, где человек читает,
кризис быстро отступает...

4 марта 2023, ночь

Вера Павловна, спи!

Кадры будущего – звенья цепи
из речей, стихотворений и дел.
Спи, короче, Вера Павловна, спи –
крепко, долго – как твой автор велел.
Ты способна видеть дивные сны
и обязана их запоминать,
чтобы с первым полнолунием весны
человечеству о них рассказать.
Полуночным откровеньям внимай,
ничего не забывай –
баю-бай!

Спи, покуда блещут в залах балы,
спи, пока гнилые плачут углы,
спи, покуда говорят провода
и меняют лик
города.

Спи, пока в особняке графоман
впопыхах строчит стотысячный том.
Спи, пока фанерный аэроплан
заменяется на грозный «Фантом».
Спи, пока бушует чёрный буран
и мерцает на ладони экран!

Ты всё время представляешься мне
в те часы, когда витаешь во снах,
русской вельвой на льняной простыне,
новой пифией в седых кружевах!
Вот и спи (а ночь свершает свой бег,
разливая лунный свет на челе),
чтоб наснить в грядущем – солнечный век
замордованной планете – Земле.

7 апреля 2023

Я купил авокадо, и жёсткими были плоды.

Это значит, в тепле полежать им недельку придётся...

Уж не думал, не чаял, что из-за такой ерунды
вся привычная жизнь моя попросту перевернётся.

Я сложил авокадо в буфет и салфеткой накрыл.

Я прождал целый месяц – и всё кожура будто камень.

Но однажды под утро услышал я хлопанье крыл
и как кто-то за дверцей буфета скребётся когтями.

А потом мощный хвост в черепки всю посуду разнёс,
и наполнили кухню шипенье, рычанье и стоны.

В общем, не авокадо я из магазина принёс –
во фруктовом отделе попались мне яйца дракона!

Вот открыл я буфет, - и смотрите! – по кухне моей
разлетается стая птенцов перепончатокрылых!

Вот уже занавески и стены в следах от когтей,
вот уже опрокинута мебель недюжинной силой.

Разорив холодильник и в нём истребив весь запас,
дружно вытянув шейки, ко мне семят драконята...

Ох, я чую, уже не закончить мне этот рассказ!

Ах, прощайте, друзья, вспоминайте, что жил я когда-то!

... А теперь я живу вдалеке от больших городов
среди обрывов, глубоких пещер и синеющих склонов.

Здесь так много полётов, сокровищниц и шашлыков!

У меня есть любимая стая крылатых драконов.

27 апреля 2023, ночь

Скифы и римляне

Да, скифы мы, да, азиаты мы,
на ваших мы стоим порогах
и носим малахай и штаны –
а вы гуляете по миру в тогах.
А вы без спросу встали средь степей,
свои внедрив к нам порожденья мозга,
вменив сарматских обучать детей
риторике с грамматикой под розгой.
А наш весь быт и опыт вековой
досадною ошибкой вы назвали.
Вы для себя одобрите едва ли
то, что придумано не римской головой.
Надменный взгляд ваш в дали устремлён,
одеть весь мир мечтаете вы в тогу.
Но вам не хватит тог для всех племён:
мир безграничен, и народов много:
юг, север, запад, горы, острова...
Уклады, нравы и мировоззренья –
неисчислимы, как в степи трава.
А есть ещё иные измерения!
29 мая 2023.

ОПЫТ МОНОРИФМЫ («КИМЧИ»)

Корейцы на ужин жевали кимчи
(капуста в рассоле вроде мочи),
и вилки вонзали в эту кимчи,
как предки их – недругам в брюха мечи.
(А в южных степях, где поют манасчи,
вот так поступали до них басмачи).

И к прошлому тут зазвенели ключи,
и вспомнил кореец: над полем грачи,
и отчего дома стена – кирпичи,
а сам он – мальчишка с другими мальчи...
И всё бы подросткам слоняться в ночи –
да тут воспитатели, словно сычи,
угрюмо талдычат: «В саду не торчи!
И ночью на женский портрет не дрои.

Любовные письма тайком не строчи,
а физику с алгеброй лучше учи!»
А в классе наставники как палачи:
«О розга! От лени ребят отучи!»
...А дома на блюде плоды алычи,
и хочется только лежать на печи.
Но тут и родители: «Разум включи!
К экзамену тщательно всё заучи!
И выучи снова, и переучи!
И образование, смотри, получи!
Не то – Провиденье тебя проучи! –
потом грешным делом пойдёшь в циркачи!»

А в цирке-то весело: там силачи,
играют там радостный марш трубачи,
там шествуют в блузах цветных усачи,
и лапой медведи катают мячи.
Наняться туда бы хотя б за харчи:
«Мол, я дрессировщик! Медведь, не рычи!»
Пойти ли в чиновники или врачи?
- Нет, только туда, где сердца горячи!

Но юности трепетной меркнут лучи,
и скукой и холодом веет в ночи.
И старше ты стал – уж бурчи не бурчи,
годам, что умчались, вослед не кричи.
А что остаётся? – лишь миска кимчи...

Ах, разум мятежный, ты лучше молчи!
Ах, глупое сердце, уймись, не стучи!
От грёз бесполезных себя отучи!
Ну что же ты медлишь, давай, соскочи!

Нет, юности голос, сильнее звучи!
И воспоминаньем, как светом свечи,
усталую душу лечи.

Конец июля 2023

Вы смотрите фильмы ужасов?

А зря: это очень весело:

кого-то, гляди, зарезали,
кого-то ещё повесили.
Вампир под глухою маскою
и монстры в горном селении...
Ах, бензопила техасская –
первейшее развлечение!
В тех фильмах всё странно-сказочно,
в них тайны в прошлом и будущем:
откроешь тумбочку за полночь –
за дверцей столкнёшься с чудищем.
Везде парад бестолковости,
герои все бесшабашные...

Но, ах, не включайте новости!
Они-то реально страшные...

3 августа 2023. Рейкьявик

Оторвалась

голова.

Ветер подул – и была такова.
Взять изоленту, достать суперклею
и посадить её снова на шею –
эту напасть превозмочь.
Но не держат ни скрепки, ни скотч.
Без головы – сплошные страдания:
в ней были ценные воспоминания
о сгинувших людях, пейзажах, домах,
об изменивших свой лик городах,
не существующих более дивах...
Где теперь брать их?! Нет их в архивах!
Плакаться людям – бессмысленный шаг:
там все без голов. И счастливы так.

7 августа 2023

В байках про светлое завтра

смешаны правда и кривда...
Друг мой, мы все динозавры!
Только из разных периодов.
Ты меловой, а я юрский –
видишь, с какими шипами?
В памяти нашей сойдутся
воды морские и пламя.
Бурям назло – мы не вымрем!
Смелый для смерти не создан!
Вся наша жизнь будет гимном
творчеству, небу и звёздам!

4-5 сентября 2023. Valshólum

Я зол на себя, я себя презираю,

я сам себе всыпать желаю ремня.
Но гречку в фудшеринге я забираю, -
а значит, вселенная любит меня.

Костры по ночам я в душе воздвигаю:
я сам инквизитор, сам жертва огня...
Но днём я улыбки друзей созерцаю, -
а значит, вселенная любит меня.

Себе я желаю лишь мрачного ада.
Но яркое солнце мне светит с утра.
Каких же ещё доказательств вам надо
о том, что вселенная — et cetera!

Нелёгкий вопрос предъявляю я свету,
когда без подмоги ответ не добыть:
Вселенная любит меня, спору нету.
Но как самому меня себя полюбить?

8 ноября 2023, Москва

(Посвящается Коринэли)

Ах кот ты наш, кот! Мы тебя завели,

когда наконец-то коснулся земли

измученный наш звездолёт...

И мы обрели тебя, кот!

Ах кот ты наш кот! У тебя-то зрачки,

как будто галактики, велики.

Ты ими на звёзды глядишь

в ночи у окна — и не спишь.

А вдруг средь небесных сияющих тел

ты где-то разумную жизнь углядел?

Ты братьев на звёздах узнал и

мысленно шлешь им сигнал?

А мы год за годом, весна за весной

искали всё в космосе разум иной...

И вот — мы его среди будней Земли

в кошачьей корзинке нашли.

20 ноября 2023. Москва

ВИНЬЕТКА ДЛЯ ИСТОРИКОВ

Где искать тринадцатый век?

- В городищах при устьях рек.

Где искать семнадцатый век?

- На полях, где пепел как снег.

Где искать восемнадцатый век?

- Там, где свечи и рокот телег.

Где искать девятнадцатый век?

- В залах старых библиотек.

Где искать нам двадцатый век?

- Где машина свершает бег.

Где искать двадцать первый век?

- Перед взором твоим, человек.

Где искать двадцать третий век?

- В твоих помыслах, человек!

24 ноября 2023

БУТЫЛОЧНАЯ ПОЧТА

Дорогая бутылка! Ты поплывёшь по волнам
и письмо моё понесёшь по земному шару.
И в пути увидишь края, неизвестные нам,
изнывающие от холода или жара.

По дороге ты встретишь дельфинов или китов,
под тобою будет треска, над тобой альбатросы.
Ты посланье моё понесёшь тому, кто готов
отвечать на мои непоставленные вопросы.

Ты увидишь в дороге сорные острова,
пластик, остовы кораблей, нефтяные пятна...
Но и даже сквозь грязь пронесёшь ты мои слова,
потому что негоже тебе повернуть обратно.

У тебя есть цель: послание передать.
А до этого ты нигде не найдёшь покою!
И бока твои будут солнечный свет отражать,
будет горлышко тихо блестеть под Полярной звездой.

А когда адресат получит это письмо —
он прочтёт в нём не только слова, что написаны мною.
Что в пути ты видала — добавилось к ним само,
и в простом «Привет!» шторма океанские воют.

И в простом «Как дела?» машет крыльями альбатрос.
И над волнами строчек звезда Полярная светит.
И он сразу поймёт непоставленный мой вопрос
и подробно и честно мне на него ответит.

Дорогая бутылка! Плыви вперёд по волнам...

8 декабря 2023

*Я не победил быт, я нырнул в него как подводник – в океанскую пучину,
отважно внедрился в его дебри как землепроходец в неисследованные
джунгли, бесстрашно открываю его новые измерения как психонавт –
просторы подсознания, раскапываю его глубины пласт за пластом как
археолог, творю его как демиург – и чем дальше, тем меньше и меньше у меня
оснований считать быт тупым занятием для низкоинтеллектуальных особ!*
(Моё, 2015)

Мне не сидеть с хрустальной арфой,
где дивных нот река разлита.
Я смело брошусь в волны быта:
была Марией, стала Марфой.

А быт не слушает отмазок,
не терпит жалоб и уловок;
там ждёт меня не чаша сказок,
а джунгли кухонь и кладовок.

А быт не знает исключений
для слабых или несогласных.
Там ждёт немало приключений,
порой неслыханно опасных.

Там бытие отнюдь не пресно,
пусть не всегда бывает сладко...
Быт — это очень интересно!

...Когда в квартире нет порядка.

Ночь 9/10 декабря 2023

Уборка в доме — горе паукам,
крушение их привычного уклада.
Сидели целый век по уголкам,
а нынче — жизни собственной не рады.

Они в безмолвье тёмного угла
творили паутинные дела,
чтоб было им, куда от света деться.
А тут, представьте — веник и метла!
А тут — о, ужас! - моющие средства!

Но вещи есть и пострашней метлы:
когда шкафы и ветхие столы
волочат на помойку по морозу,
и паутины грязные клочки
по стенкам их — как рваные чулки...
Тогда любой паук поймёт угрозу!

Пропал запас — гирлянды дохлых мух,
и сети с пылью, мягкие как пух —
всё снесено губительной уборкой!
Паук бездомный в щёлку убежит,
хваля Арахну, что остался жив,
и утешаясь древней поговоркой

о том, что, мол, всё минет, всё пройдёт,
и жирная добыча попадёт
в тенёта новые — у мушек на дороге,
что паутину выделять легко,
а новая уборка далеко...

...Не безмятежна жизнь членистоногих!

21 января 2024

На бесплатном небе бесплатные звёзды
и бесплатные облака.

Да и с птиц, что вьют на деревьях гнёзда,
не взимают денег пока.

Неувязка вышла на белом свете,
не по силам нашему брату:
родились мы все на бесплатной планете —
но за всё с нас требуют плату!

15 февраля 2024

Жили давно на земле лангобарды.

У них были копья и топоры.
У них были скальды, а может, барды,
и песней своей украшали пиры;
может, были вожди (чтоб следить за порядком),
а может, жрецы (чтобы чтить пантеон).
Но канули в Лету они без остатка,
не сохранив нам даже имён.

Вот о таких народах и надо
писать исторические романы!
Ведь романисты бывают не рады,
когда маловато в прошлом тумана.
Фантазия скована властью факта:
изволь во всём соблюдать достоверность!
Милее описывать в книгах древность,
о которой мало известно... Так-то!

Одно лишь способно спутать все карты:
когда роман издательство примет,
придут к романисту во сне лангобарды
и скажут: «Мы были совсем не такими!
А ты, не краснея, врёшь о былом!» -
- и погрозят ему топором.

Что же теперь предпринять романисту,
этому двоечнику по истории,
чтоб перед прошлым остаться чистым,
что во сне визитом его удостоило?

На титульный лист своей книги вынести
уведомление о чрезвычайном:
«Книга — художественный, мол, вымысел,
с реальностью все совпадения случайны!»

А будет ли спать он спокойно в итоге,
ведает лишь лангобардские боги.

22 февраля 2024

КАПРИЗЫ ПАМЯТИ

(несерьёзное стихотворение)

- Я помню, ребята, Советский союз,
и там был, конечно же, полный абьюз
и будни под цвет пережня...
- Простите, я помню иное.

Ведь тоже родился я в те времена
и помню: сияла как ёлка страна,
звучало в ней мудрое слово...
- Ах, не было вовсе такого!

- Уж мне ли не помнить минувшие дни?!
- А я говорю: не такие они!
- Неправда! — Нет, правда! — И ссора...
Но в чём же причина раздора?

Спросите простое: чтоб вам описал
любой, кто вчера на прогулке видал
в канаве звезды отраженье...
Получите разные мнения!

И здесь от людей я единства не жду:
тот помнит канаву — тот помнит звезду,
то вспомнится радость, то мука...
Ах, память — капризная штука!

Январь 2025, Valshólum

Они твердят: «Пусть женщины рожают!»

Нас лозунги такие поражают.
Они там вообще соображают,
когда такие мненья выражают?
Наверное, они воображают,
что, мол, продукты здесь не дорожают!
И строки эпиграммы отражают:
людей такие фразы раздражают!

20 января 2025

(КОРОТКАЯ ВЕРСИЯ)

Они твердят: «Пусть женщины рожают!»
Они там вообще соображают?
Ведь каждый час продукты дорожают...
Ах, как такие мненья раздражают!

20 января 2025

У нас не Арбат, у нас не Монмартр,

сурова у нас природа.
Короче, мы собрались в театр,
хотя на дворе непогода.
Пусть буря воет — а мы бодры.
Мы в дождевики одеты.
Короче, мы спускались с горы,
а дождь мочил нам билеты.
И буйный ветер пускался в пляс,
рвал тросы как паутину.
Рыбак не выйдет в море сейчас,
не выгонит фермер скотину.
Лишь те, кому важен отнюдь не пентакль,
в путь отправляются смело...
Короче, мы шли на этот спектакль,
а буря так и ревела.
Кто бы наш подвиг ещё повторил?
Найдутся ли здесь такие?

Кто приобщиться к искусству решил,
тому не страшна стихия.
Но мы, естественно, промолчим,
была ль та прогулка приятна.
Короче, мы в театре сидим...
А нам ведь идти обратно!

3-4 февраля 2025, Valshólum

Приземлился

на дружественной планете,
столичный город
насквозь прошёл...
Прогресс прекрасен!
... Но где же дети?
Ни детских площадок, ни ясель, ни школ.

В парке
не хохочет
старшекласников рать,
не гуляет нянька с коляской...
И наш путешественник стал взирать
на социум этот с опаской.

В панике
выискал мэрию,
в кабинет ворвался с расспросами...
А там ему:
«Беспокойство умерьте!
Просто у нас
все рождаются взрослыми.

Детство — хлопотно, детство — затратно,
много огорчений
от капризных ребят.
А взрослые — это
менее накладно:
только ходят а работу да в экраны глядят.

Дети обожают

всякую дребедень:
мульттики, конфетки, игрушки, наклейки.
А взрослый занят
полезным трудом
весь день
и на ерунду
не тратит копейки.

Дети
вечно
всех изводят вопросами,
отрицают правила,
жаждут внимания.
А чтоб люди
сразу рождались взрослыми,
перво-наперво им
изменили сознание.

Изменили — и порядок настал на планете!
И не надо
плясок
с пряником и кнутом.
Нам некогда ждать,
пока повзрослеют дети.
Нам ведь нужен результат
сейчас, а не потом!»

Путешественник выслушал
доводы эти -
как прошёл через дебри
тропического леса.
Как сказать этим людям,
что вот так их планете
отныне не светит
ни счастья, ни прогресса?

5 марта 2025, Москва. Гольяново

ИЗМАЙЛОВСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Я ехал зимой через лес на трамвае,
и снег меж стволов отливал синевой.
Я ехал зимой через лес на трамвае
домой.

Снежинки искрились в опаловом свете,
и каждый сугроб — ледяной каравай.
Катился по чаще и грезил о лете
трамвай.

О чём написать мне ещё, я не знаю, -
но будет описано много чудес,
покуда в Москве ещё ходят трамваи
сквозь лес!

13 января 2024, Москва



АМЁБЫ И КНИГИ

Шуточные стихотворения

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД О ПРОКРАСТИНАЦИИ

Для чего нужна философу прокрастинация?

- Чтоб на расстоянье стала ясней ситуация.

Для чего нужна президенту прокрастинация?

- Чтоб от поспешных решений не сгинула нация.

Для чего нужна учёному прокрастинация?

- Чтоб не утратились мысли живость и грация.

Для чего нужна хирургу прокрастинация?

- Чтобы проверить: вдруг не нужна операция.

Для чего нужна садоводу прокрастинация?

- Чтоб случайно не вырос репей, где должна быть акация.

(И так далее, пусть читатель сам продолжит).

Для чего нужна писателю прокрастинация?

- Чтобы после затишья смог шедевр написа́ция.

14 февраля 2024

О СИТУАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

ИРОНИЧЕСКИЙ ПОСТ

Пост-

колониализм очень прост:

империя вечно кусает собственный хвост.

И пост-

модернизм тоже очень прост:

все тексты соединяет цитата как мост.

А пост-

структурализм и подавно прост:

как структурализм, только чуть отличается ГОСТ.

Но, ах, непрост

путь филолога, обречённого на жажду и пост,
потому что ему всю жизнь говорят „Get lost!“
те, кто текстов не видел сложнее, чем в «Твиттере» пост.

10 августа 2023, Рейкьявик

ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГА В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ

Заходишь в книжный магазин и понимаешь,
что эти книги ты давно прекрасно знаешь.
Привык к обложкам и страницам этим глаз:
ты их анонсы видел в прессе, и не раз.
Читал ты в транспорте на дальнем их маршруте
и разбирал на семинарах в институте,
и на другие языки переводил,
и слово каждое навеки затвердил.
Филолог в книжном магазине в этом веке —
как будто в собственной своей библиотеке;
все эти книги гениальны — ну и пусть:
он всё равно уже их знает наизусть!

24 сентября 2021

О ПРОСТЕЙШИХ

Вот на столе перед тобой амёба...
Простейшее, ты скажешь? Не спеши.
А ты без подготовки-ка попробуй
постичь мозгами склад её души!
Ну ладно, не души - хотя бы тела.
Ведь ты в естествознании знаток!
Так расскажи, как в клетке жизнь кипела,
чтоб поделилась клетка в должный срок,
какие протекали в ней процессы...
Ты химию учил? — Не может быть!
Кто в химии не смыслит ни бельмеса,
амёбу не сумеет объяснить.
А где живёт, что ест, как спит амёба?
Вопросов тьма. В мозгах от них туман.
И жизни всей, от люльки и до гроба,

не хватит, чтоб разрешить их нам.
А их перечисляя, я умаюсь:
один другого все они ловчей...
Простейшее, ты скажешь? Сомневаюсь.
Похоже, в мире нет простых вещей.

4 сентября 2021, Valshólmur

Телезритель знает слово «никогда»:

прозеваешь – не увидишь передачи.
Телезритель, опоздав к экрану, плачет...
Так бывало в наши детские года.
Но такому жизнь совсем не обучала
кинозрителей при гаджете ином:
кто отматывать умеет на начало
и откладывать просмотры на потом.
Их свобода стала больше – это да;
но они не знают слова «никогда».
И они совсем не ведают, что значит
ускользнувшая навек из пальцев нить:
коли в жизни неизбежное маячит –
по привычке ищут кнопку «отменить»
(будь то буря, опоздание, Страшный суд...).

А представьте: вдруг они её найдут!

21-22 сентября 2021

Не слышно за стенкой дрели,
молчат пила и рубанок.
Смотались в отпуск соседи –
любители перебранок.
Во всех соцсетях затишье,
хотя исправен компьютер.
Копать не зовут родные
картошку на дальний хутор.
С утра не звонит приятель:
мол, к нам приезжай скорее!
Исправны электроприборы,

все трубы и батареи.
Не тлеет чужой окурок
среди вещей на балконе.
И даже стихийных бедствий
сегодня нет в регионе.
Овсянка не подгорает.
Не нужно платить по счёту.

Ничто ведь не отвлекает!
Придётся сесть за работу!

7 октября 2021

ТИПИЧНАЯ ИСТОРИЯ

В солнечный день я зашёл в интернет,
чтоб посмотреть там прогноз погоды.
Ясному небу доверия нет;
вдруг с него хлынут холодные воды.
А я собирался в лесу погулять –
брать ли мне зонтик или не брать?

Только зашёл - сразу сайт новостей:
мол, кризис наш мир обглодал до костей,
войны, болезни, горят города,
а вместо музыки теперь поп-звезда.
От новостей я таких поседею!
Гляну-ка сайты повеселее!

Котики, птички, улыбки и ленты
и про культуру занятные блоги –
я напишу непременно комменты:
к блогам запросы мои очень строги.
Подискутировал. Выиграл спор.
А солнце сияет... Пора бы во двор.

Перед уходом проверю-ка почту!
Ишь, сколько писем! На все отвечаю...
Ну и ещё пару песен скачаю:
вдруг на прогулке послушать захочется.
Вот загружу пару файлов – и в путь...
Но надо в соцсети ещё заглянуть.

...Только под вечер отлип от экрана
в час, когда небо усыпали звёзды.
Всё, на прогулку идти слишком поздно!
Но и ложиться в постель слишком рано.
Да и погоду я не посмотрел...
Вздыхнул и опять за компьютер засел.

31 октября 2021

Парафраз Некрасова

*Той ночью ящик не сдержал лошадей.
Гора была страшно крутая.
И я полетела с кибиткой моей
с высокой вершины Алтая. (Н.Некрасов)*

Расшиблась бы я неминуемо в блин,
несясь этим адским маршрутом –
но к счастью, одета была в кринолин:
он стал для меня парашютом.

И ветер понёс меня как на крыле
над ликом встающего Феба.
И я приземлилась в ойротском селе,
изящно спланировав с неба.

Сбежались все жители этой земли,
крича: «Посмотрите на чудо!»
и в знак уважения мне поднесли
со снedyю диковинной блюдо,

и все привечали меня как один,
была я в чести у народа...

Вот так пригодился в пути кринолин!
Спасла меня глупая мода!

7 ноября 2021, Emstrur, uppi á fjöllum

«Я не Макдональдс, из России не уеду...»

(Песня в стиле шансон. Вдохновлена заголовком в районной газете, отражённым в первой строчке)

Я не Макдональдс, из России не уеду:
куплю себе ушанку и портки и
подражать во всём я буду деду,
живущему в деревне Васюки.

Я буду летом без воды горячей,
и с мужиками буду в баню я ходить,
сажать картошку каждый год на даче,
жевать крапиву, одуванчики и сныть.

Американец я; рождён в Техасе;
родной мне полосато-звёздный флаг!
Но не хочу тонуть я в общей массе
и постоянно что-то делаю не так.

Да что Америка! В ней вечно кризис,
и страсти там в политике кипят.
Как верил грек античный в Гнозис или Физис,
так верю я, что нет пути назад.

И потому я остаюсь в России,
и пирожками торговать я буду там.
По-русски, правда, я страдаю дислексией,
но в этом, верю я, помогут мне сто грамм.

Я не Макдональдс, я ведь просто Фредди,
я просто содержу кафе в Москве.
Такой, как я, конечно, не уедет –
ведь капиталу у него копейки две!
Тра-ля-ля-ля! 23 мая 2022

В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов
тебя отправлю я, мой друг.
Там нет смартфонов, банкоматов
и прочих новомодных штук.

Там телевизор чёрно-белый
и в русской печке чугулки.

Там сразу все займутся делом
и будут к прошлому близки.

20 июня 2022

КТО ЗА ЧТО ОТВЕЧАЕТ

Скажи мне, дядя Пастернак,
скажи мне не тая:
кто отвечает за бардак
вот в этих вот краях?

- Пусть я, конечно, сед и стар,
я вовсе не дурак:
ведь отвечают *за базар*,
а вовсе не бардак.

А на базаре есть ряды,
директор рынка есть,
свои там правила игры,
достоинство и честь;

и там весы звенят в руке,
там мера и цена...
Что из того есть в бардаке?
Простите, ни хрена!

Там беспорядок, хаос, жуть,
бедлам и тарарам!
И отвечать за что-нибудь
нельзя, конечно, там.

Отсюда следует: никто
(увы, увy, и ах)
не отвечает ни за что
вот в этих вот краях!

21 июня 2022

Семь утра. Задул сквозняк.

Воздух в комнате как печь.

На кровати много няк –
как теперь в неё мне лечь?

Как мохнатые цветы
на сиреневом лугу,
там рассыпаны коты –
лечь меж них я не могу:

для меня там места нет,
ведь невелика кровать.
За окном давно рассвет...
Как теперь прикажешь спать?

Сесть, как Твистеру, на стул?
Впрочем, кошка и на нём.
Пусть я ночью не уснул
не смогу прилечь и днём.

Неудобно на полу,
слишком тесно на столе,
ну а стоя спать в углу –
хуже нету на земле.

В ванной – сырость, темнота
и бельё щекочет бок...

Превращусь-ка я в кота
да свернусь-ка я в клубок!

Тут всё встанет по местам,
будет цель моя ясна,
так как маленьким котам
всюду место есть для сна!

1 июля 2022, утро

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Шла ночь музеев в городе у нас.
Тогда везде бывали приключения!
В палатах царских в предрассветный час
кого-то напугали привидения.
Потом ещё какой-то ротозей
забрался в полночь, спрятавшись меж лаврами,
в палеонтологический музей –
и там покусан был тираннозаврами.
Ещё один надумал скоротать
такую ночь в картинной галерее -
там начали картины оживать,
и среди них – «Последний день Помпеи».
Мне даже страшно говорить о тех,
кто посещал Музей стоматологии...
Музеев хватит в городе на всех,
в ту ночь от страха поседели многие,
и все они имели жалкий вид,
когда из зданий вышли утром раненько...

Лишь я доволен, невредим – и сыт:
я эту ночь провёл в Музее пряника!

3 июля 2022

Вот не был бы я поэтом,

а был бы простой обыватель —
я б на словесность эту
время своё не тратил.
А сделал ремонт бы в квартире
или умный фильм посмотрел —
да мало ли в этом мире
есть всяких полезных дел!

Вот не был бы я филологом —
ли-те-ра-ту-ро-ве-дом, -
лежал бы на пляже под пологом
иль на диване под пледом,
отдыхая средь мягких кочек
иль при свете уютных лампов,
и читал бы корявый стишочек —
и не плевался от штампов!

Я бы ездил в лазурные дали,
я б ковал серебро и жечь...
Но другого себя мне не дали —
значит, будет такой, какой есть.
И с несносным характером, странной судьбой
смирюсь я — хочешь не хочешь...
Но если б я был не я, а другой —
не сложил бы этот стишочек!

Сентябрь 2022, Valshólum

РЭП-СЕМИНАР

Хоть весь интернет десять раз обыщи,
нет рэперов с университетским дипломом.
Люди думают, души у нас – кирпичи,
люди думают, у нас не мозги, а солома.
А я докажу им, что это не так!
И плюнул в кулак, и пошёл на филфак.
И губы кривили/ друзья за гаражами:
«Куда ты уходишь? Ты нас не уважаешь?»
«Твоя, мол, наука никому не нужна».
«Мол, был пацан – и нет пацана».
«Мол, сидеть за партой – это позор».
А я пошёл. И расширил кругозор.

Теперь я любого за пояс заткну,
историю культуры / усвоив надёжно.
Был русский народный рэп в старину –
он, между прочим, назывался раёшник.
А если по-особому читать гекзаметры,
то выйдет клёвый античный рэп.
Пока вы своими разборками заняты,
мой мозг прокачался, талант окреп.
Ответить смогу за любой я базар –
я ходил на рэп-семинар!

Август/сентябрь 2022

Моя тёща опасней, чем бурый медведь,
страшнее, чем взрыв на АЭС.
Как только она начинает шуметь,
бегите за горы и лес!
Она всё ругает, она всех бранит –
в глазах у неё
тёмное пламя горит.

А если уж даст она волю рукам,
никто пусть пощады не ждёт!
Стены и мебель круша по углам,
всем тумачи раздаёт,
будь ты хоть вежлив с нею, хоть груб...
В общем, я записал свою тёщу
в бойцовский клуб!

Теперь она ездит по городам,
на ринги выходит везде,
медали и кубки привозит нам,
и нет ей равных нигде.
У неё всё время довольный вид...
Запомните: наша женщина
всех победит!

25 ноября 2022

ЧАЦКИЙ В КОСМОСЕ

(ПАРАФРАЗ)

- *Любезнейший! Вы не в своей тарелке!*
(из разговора на межпланетной парковке)

- Вон из галактики! Сюда я больше не ездох!
Планету поищу, где мыслят, знать, не мелко,
где оскорблённому найдётся уголок!
Тарелку мне! Тарелку мне, тарелку!

1 февраля 2023, Москва

О СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ

Вот когда получу гонорар,
все купюры, злато и медь,
то куплю я хрустальный шар
и как стану в него смотреть!

Я хочу в нём высмотреть свет,
озаряющий из облаков
вереницу будущих лет
или, может, даже веков.

Пусть же добрые чудеса
возведёт век грядущий в закон!
Чтоб опять шумели леса
там, где мусорный полигон.

Чтоб к нам был благосклонен Феб.
Чтоб к нам был благосклонен Ферйр.
На столах были мясо и хлеб
и на фабриках мирный конвейр.

Чтобы в прошлое отошёл
эгоизма и злобы угар.
Чтобы было всем хорошо...

Поскорее бы мой гонорар!

19 февраля 2023, Москва

КОТ ШРЁДИНГЕРА БУДЕТ ЖИТЬ!

(песня)

Кот Шрёдингера будет жить,
не изопьёт свою чашу до дна.
Человечьей надежды прочная нить
в научные доводы вплетена.

Не нужно быть семи пядей во лбу,
чтобы задачу с ходу решить:
смертоносный атом забрать в трубу
и радиацию истребить.

И окажется: Шрёдингер этого ждал,
к исходу счастливому был готов.
Про него напишет научный журнал,
что он всю жизнь обожал котов.

Сейчас как раз подходящий миг,
чтоб задачу о жизни и смерти решить
Что б ни писали в тысяче книг –
кот Шрёдингера будет жить!

И будет клубок тянуть за нить,
и в кресле дремля, прищуривать глаз.
Кот Шрёдингера будет жить!
Кот Шрёдингера будет у нас!

Будет для сердца весёлый пир!
Не угасить благородный порыв!
И пусть узнает научный мир:
кот Шрёдингера – жив!

26 марта 2023, вечер, Москва

МОЙ БЛОГ

Вот сейчас заведу свой блог,
стану мысли в него писать –
будет с публикой диалог,
будет сушая благодать.
Будет мнений вольный полёт,
чат, гудящий как барабан.
Если кто-то хамить начнёт –
я тогда его сразу в бан.
Будет в нашем скучном краю
развлечение на много лет!

...Вышел в сеть, написал статью:
ни комментов, ни лайков нет
Все читатели, точно пни,
к наблюдениям моим глухи...

Ах, не модна в наши-то дни
тема луковой шелухи!

28 июня 2023

ИРОНИЧЕСКОЕ О КОНФЛИКТЕ ПОКОЛЕНИЙ

Твердили дитяте папа и мама:
«Дурно на мозг влияет реклама!»
Помилуйте, люди, какая реклама!
Дитя не вылезит из «Телеграмма».
В нём много полезного, скажем уж прямо,
но много, увы, откровенного хлама.
Сейчас интернет стал рассадником спама:
читаешь – и мозг – как помойная яма.
И чтение его доведёт до бедлама!
Но всё ж для родителей враг – лишь реклама.
И кроется в этом семейная драма.

28 июля 2023

ВЫЧЕРКНУТЬ «НЕ»

Я взял и вычеркнул повсюду «не».
И что же, легче стало? – Не вполне!

Конечно, я по жизни был неряха,
и тётушка звала меня невежей. –
А нынче в зеркале маячит ряха,
и стал просторный дом таёжной вежей.

В моём календаре был план недельный,
начало было у него невинным.
Теперь смотрю: хотя и стал он дельный,
но от страницы веет духом винным.

А вместо синих радостных небес
навис – о, ужас! – над землёю бес!

И больше мир привычный не узнать:
он изменился, нет нигде покоя.
Мне надо было вычеркнуть другое...
...А может, лучше что-то приписать?

20 августа 2023, Arnavatnsheiði

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГВОЗДЯХ

*Гвозди бы делать из этих людей.
Крепче бы не было в мире гвоздей.*
А вот винты и шурупы едва ли
сделать удастся из эдаких лбов,
так как изгибы резьбы по спирали
слишком сложны для железных голов.
Шайбы и гайки, заклёпки и клеммы
тоже не выйдет из них сотворить:
ведь человека подобной системы
век никому не удастся скруглить.

Как с ними быть при раскладе таком?
Видимо, сдать их в металлолом!

21 августа 2023, Valshólum

ИМЯ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

(шуточная бардовская песня)

Я лишь одной тобою живу,
за тебя на подвиг пойду!
Космонавтом стану – и назову
твоим именем я звезду.
И будет ярко она сиять
человечеству в небесах.
На карте звёздного неба стоять
будет имя твоё в веках.

А если стану я капитан
и к тёплым морям уплыву,
то остров, где ветер колеблет платан,
я в честь тебя назову.
Да, география – наше всё,
кто посмеет мне возразить?
И каждый школьник имя твоё
на уроках станет учить.

А годы летят, как в ночи поезда,
и вызов бросают нам вновь.
Но не стареют, заметь, никогда
романтика и любовь.
Пусть седьмой десяток я разменял,
наше чувство не опозорю я:
я стал биологом и назвал
твоим именем инфузорию!

P.S.: Хочу я, слушатель, чтоб ты знал:
эта песня совсем не о том.
Он стал психиатром – и он назвал
в честь возлюбленной новый синдром.

21 сентября 2023, Valshólum

У отличника по математике,

как известно, идея-фикс:
обыскать всю округу внимательно
и найти поскорее икс.
Но его в институте не манит физмат,
и наука его не прельщает:
он тогда лишь только бывает рад,
если тайну он разгадает!
Числа хмурятся, и знак равенства
на странице блестит как кинжал.
Обстановка иксу не нравится –
оттого он и убежал?
Или вдруг не сбежал, а похищен?
И томится сейчас вдалеке?
И отличник всё ищет, ищет
над тетрадкой, с ручкой в руке.
А когда не надо по вечерам
в выходной решать уравнения –
он тайком строчит детективный роман
о таинственном исчезновении.
Он наукой сухой недоволен –
он другою мечтою проникся:
хочет стать он вторым Конан-Дойлем
и прославиться книгой об Иксе!

6 октября 2023

ЭЛИТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

(Посвящается Светлане Суворовой)

Короче, мы вышли на главный проспект
в сиянии ярких огней,
и мы будем делать элитный проект
для очень элитных людей.
Он будет элитным во всём и везде,
до мелочи, до волоска.
Прибита к стене на элитном гвозде
элитная будет доска.
И будут элитные кресла стоять

в фойе на элитном ковре.
Машины элитные будут сверкать
обшивкой – в элитном дворе.
Элитное солнце – тотальный респект!
И небо элитное даже.
А если вдруг лажа вкрадётся в проект –
то это элитная лажа!

13 октября 2023

ПЕЩЕРНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Допотопный быт суров.
И несдержанны соседи.
Слышу рёв: пещерных львов
бьют пещерные медведи.

Вот затихли, присмирив —
но теперь иную сцену
вижу я: пещерный лев
бьёт пещерную гиену.

Драчунов я разгоню,
громко крикнув: «Звери, что же?!
Вы устроили возню
на моём пещерном ложе!»

Звери смолкнут — и бежать.
(Окрик — действенная мера!)
А потом придут опять:
манит их моя пещера.

Ворвались они как шторм...
Да, конечно: ужин близко.
Разложу пещерный корм
по пещерным мискам.

30 декабря 2023

УНИВЕРСАЛЬНОЕ КОРЫТЦЕ

(Ещё раз о бытовом минимализме)

(Источником вдохновения стали «Универсальный шкаф «Что хочешь» и комод «Де-Валяй» из «Весёлых проектов» М.Зощенко)

Универсальное корытце:
в нём можно спать, хранить еду,
им можно как зонтом укрыться
у всех прохожих на виду.

Как в ванне, можно в нём купаться
и, как на саночках, кататься.

А если недруг налетит,
то из корытца выйдет щит.

А если небеса прорвёт,
то из корытца выйдет плот.

А если струны натянуть
от борта и до борта,
то выйдут гусли — славный путь,
чтоб извлекать аккорды.

Носилки, дверца, барабан,
почтовый ящик и экран,
прилавок, полка и верстак —
всё выйдет из него, вот так!

Одно лишь плохо: нет людей,
кто может согласиться,
чтоб вместо тысячи вещей
иметь одно корытце.

3 января 2024

ВИНТАЖНОЕ

Если дверь отвалилась от шкафа, к примеру,
то пора принимать *привинтивные* меры.

Коль с отвёрткой в руке ты трудился отважно,
то ликуй: твоя комната стала *винтажна*.

Развлеченья такие — для сложных натур
В общем, будет в квартире теперь *Винтертур*.

Что на это мы скажем тогда? - Красота!
В общем,
всё от винта!

8 января 2024

РЕГГИ ТВОРЦА

(Песня в стиле регги)

Я не хочу быть серьёзным.
Я не хочу быть приличным.
Хочу я мартовским звёздам
петь песни голосом зычным.

Я не хочу быть степенным,
я не хочу быть угрюмым.
Весной в саду белопенном
хочу весёлые думы!

Я напевы заплетаю
в разноцветную нить.
Серых будней не желаю —
я хочу творить!

Быть не хочу я ни кислым,
ни одномерным, ни скучным,
таким, чтоб были все мысли
всегда о хлебе насущном.

Я быть хочу многогранным.
Я быть хочу многоцветным.
Хочу волшебные страны
я видеть в небе рассветном.

Я слова, слова сплетаю,
я пою-говорю...
Серой скуки не желаю —
я всегда творю!

Серой скуки не желаю —
я творю всегда.
И в веселье пролетают
звонкие года!

26 марта 2025, Москва, Гольяново

ЦЕНА ОДНОЙ БУКВЫ

Человек пребывает в коме.
(Ах, какой тяжёлый удар!)
Человек прибывает в Коми
(и встречает его Сыктывкар).
И над текстом пыхтя и потеря,
пусть запомнят все племена:
уважайте труд грамотея!
Велика
одной буквы цена!

6 апреля 2025, Москва, Гольяново

МОНОРИФМА

Я
 бреду,
слагаю стихи на ходу,
и вот,
 иду
у рифмы на поводу.
Написано на роду:
кто в небе ловит звезду,
кто переставил винду,
а кто и дудит в дуду.
Я строчек начну страду —
и до финала дойду.
Прошу, имейте в виду:
я слов чужих не краду,
свои напевы веду —
всё вечности в ларь кладу.
Я лавров за то не жду,
ни даже наград по труду.
Но в гости к музам приду —
и сяду в златом саду.

6-10 апреля 2025, Москва, Гольяново

СКОМОРОХ

Скоморох же ты мой, скоморох!
Сыплешь шуточки ты как горох:
 и кручёные, и перчённые,
и какие ещё, знает бог.

Скоморох же ты мой, скоморох!
Этот мир онемел и оглох.
 Не весёлый тон —
 а стена — бетон,
и растёт на ней плесень и мох.

Скоморох же ты мой, скоморох!

Ты устрой ему переполох:
 пусть гудит струна,
 пусть падёт стена!
Мир очнётся
 и сделает вдох!

27-28 апреля 2025. Москва, Гольяново

ПРЕДРАССВЕТНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спят в ручке чернила,
в ведёрке белила,
спят пиксели на мониторе.
Спят стебли на грядке
и клетки в тетрадке,
и даже жердинки в заборе.

Спят перья в подушке,
пушок на макушке
и байты в лихом терабайте.
Всё спит...

 Ну а звери?
- А звери проснулись:
«Мяу-мяу, завтрак давайте!»

16 апреля 2025, Москва, Гольяново

РОССЫПЬ МИКРОСТИХОТВОРЕНИЙ

ЭКСПРОМТ В БИБЛИОТЕКЕ

У двух учёных спор возник:
реально ли прожить без книг?
Один ответил: «Ну, не знаю...
Пойду, об этом почитаю!»

24 июля 2023, Рейкьявик

Углубляясь в лес

Ах, джунгли к людям не добры:
в них пауки и комары!

*

Край комаров и пауков...
Ах, джунгли не для слабаков!

5 июня 2021

Ну всё, пора: покоя сердце просит.

А кошки просят, видимо, еды.
И я уйду в зелёные сады,
где вольный ветер небо пылесосит.

23 февраля 2023

Вампиру говорит вампир:

«Хочу прийти к тебе на пир!»
«Но у меня же нет еды!»
«Что значит «нет»? А как же ты?»

6 марта 2023, ночь

Почему германцы пошли на Рим?

- Очень любили экстрим

Почему пали римляне от их орд?

- Очень любили комфорт.

Почему писать мне об этом не влом-то?

- Очень люблю экспромты.

28 апреля 2023

ПАСТИШ

Ночь, ледяная гладь канала,

аптека, улица, фонарь...

А было славное начало:

букварь!

11 июня 2023

ДИЕТОЛОГИЧЕСКОЕ

У меня проблемы с меню.

Я, наверно, его сменяю.

16 ноября 2023

ВОПРОС

- Как живёт ваш Третий Рим?

Правда, в нём один экстрим?

4 декабря 2023

ПАНТОРИФМА

(обличительная)

кто на раз предал мечты?

Кто на распри дал меч? - Ты!

12 декабря 2023

MY LITTLE PONY

Мы не поняли:
это пони ли?

12 декабря 2023

НАВЕЯНО СОЦСЕТЯМИ

- Где вы ищете работу?
- Не скажу про то спам-боту!

14 декабря 2023

ПРО ВОЗРАСТ

Я помню Серп и Молот...
Ребята, я не молод.

3 января 2024

Над синей пропастью во ржи

стоял-стоял детектор лжи.
И кто его поставил тут,
считал, что дети, мол, не врут.

21 января 2024

Говорят, на балу сатаны

все танцоры не носят штаны.
Ведь на этом балу пляшут черти в углу,
а чертям-то штаны не нужны.

5 февраля 2024

Один вращеник вызвал

отложку андертальцу,
а после бросил брежно:
«Всему виною Птун!»

26 января 2025

ВОПРОС ЗНАТОКАМ АНТИЧНОСТИ

- Как часто в горящие хаты
входила жена Герострата?

30. января 2025, Valshólum

ЗООПСИХОЛОГИЯ

Ах, варан!
Твоё «я»
щерицца!

12 февраля 2025

...Как завещал потомкам Пьер Кюри:

«На складе химикатов не кури!»

1 марта 2025, Москва. Гольяново

НАВЕЯНО ОБЪЯВЛЕНИЕМ НА СТЕНЕ

Вот семейная пара из Тулы.
Она снимет квартиру без стула,
без стола и кровати — дешевизны за ради:
экономная пара из Тулы!

10 марта 2025, Москва. Гольяново

БЫТОВАЯ РЕПЛИКА

- Дайте мне мой майонез,
чтоб быстрее шёл прогресс!

20 апреля 2025, Москва, Гольяново

СОЗВУЧИЯ

Aur og aur
(Hallgrímur Helgason, „60 kíló af kjafthöggum“)

Как чутки слова!
(Даниил Хармс. Записные книжки)

Речи родной прямота:
в самых звуках смыслы таятся:
где нищета — там счета...
Но где богатство — там гадство!

25 апреля 2025, Москва, Гольяново

Не спал и не гулял,
весь день писал в тетради -
всё смысла ради!
Ах, всё смысла ради!

25 апреля 2025, Москва, Гольяново



О МУЗЫКЕ

О ПОЛЬЗЕ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Есть страшная вещь – дубль-бемоль называется!
И каждая нота при ней понижается
на два полутона со строчки любой –
и станет уже не собой, а другой.

Смотрите, как в музыке всё получается!
А может, и в жизни оно применяется?
Представим квартиры в подъезде одном:
Федюхин на третьем, Петров на втором.
Допустим, скрываться Федюхину надо:
от бывшей супруги, от военкомата,
а может, всего лишь от пьяниц друзей,
которым вчера задолжал сто рублей.
Тогда, чтоб избежать страданий и боли,
он в списке жильцов
 пред собой
 дубль-бемоли
поставит – и был, извините, таков:
и он не Федюхин, а как бы Петров!
Его не найдёт ни майор, ни супруга...
Сольфеджио, братцы, великая штука!
Итак, просвещайтесь во всём, господа –
теорию в жизнь воплощая всегда!

20 января 2022

УРОК МУЗЫКИ

Чем больше я смотрю в аккорды,
тем больше кажется, что в них
таятся в тёмных чащах морды
клыкастых хищников лесных

Над головой нависли ноты,
как в джунглях ветви и листва.
В подлесках дикая охота...
И поникает голова.

И я весь день хожу по краю
и двинуть в чащу не готов...

Но очень скоро я сыграю
симфонию больших лесов.

2 февраля 2022

НЕЗАМЫСЛОВАТОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ О МУЗЫКЕ

О, дева! Инструмент бери
и песню сотвори!

Пускай аккордов будет три,
а текст – сама смотри.

Внимают пеню цари,
открыв певцу лари.

Внимают звукам косари
в сиянии зари.

Ты в колдовском котле вари
мелодий янтари.

Ты звёздных звуков фонари
сегодня всем дари.

Ты свет и сумрак примири,
вражду навек сотри.

Ты с Фебом заключи пари,
а публика – жюри.

.....
Сыграй нам, девка, попури,
а после покури!

11 февраля 2022



О ЕРУНДЕ

ЭТО НЕ ТО, ЧТО ВЫ ДУМАЛИ или ГИМН СЮРРЕАЛИСТОВ

Это не то, что вы думали.
Здесь не будет замков и рвов.
И глаз на волшебной ткани
не увидит стежков и швов.
Не услышит никто на гулянье крика ли, шума ли...
Это не то, что вы думали.
Не то, что вы думали.

Это не то, что вы думали:
здесь удар не сбивает с ног.
Мха и земли на склоне
не касается грубый сапог.
И ночью на камне прибрежном
не остаются следы...
Добро пожаловать в наш филиал ерунды!

Это не то, что вы думали:
здесь вечен воздушный шар.
И никакую бумагу
не может пожрать пожар.
И здесь по большому счёту
не важно, ON или OFF.
Добро пожаловать в наш музей облаков!

Это не то, что вы думали,
это совсем не то.
Лишь тот получит свой выигрыш,
кто в руки не брал лото.
Лишь тот придёт к своей цели,
кто вовсе не шёл никуда...
Кто не любит формальную логику –
вам сюда!

В музей облаков!

27 апреля 2016, Öskjuhlíð

О ЕРУНДЕ

Целый месяц я – словно вол,
что таскает плуг в борозде...
Нынче спрячу работу в стол,
буду думать о ерунде.

Умных мыслей серьёзный строй
слишком долго ходил в мозгу...
Я займусь сейчас ерундой,
а иначе жить не смогу!

Ты приди, о бог ерунды,
погремушкой в руке тряхни,
в расписные свои сады
для уставших дверь распахни!

Я усядусь в таком саду,
утомленье в душе пройдёт...

Не брани, педант, ерунду –
исцеленье она несёт!

Ночь 16 декабря 2020

Мне интересна только ерунда:

не гордое, возвышенное, строгое, -
а мелкое, смешное и убогое,
как старая галоша у пруда.

Не то, что в летописях, в новостях,
монументальное, в веках известное —
меня интересует легковесное,
как порванный пакетик на ветвях.

Итак, мне интересна ерунда.
Но это слово значит очень многое.
Начнёт монументальное и строгое
считаться вздором, как пройдут года.

А что в умах удержится всегда,
хоть не стояло и ни дня на пьедестале?
Вещицы, фразы, мелкие детали...
незыблема в столетиях — ерунда!

15 мая 2019, Рейкьявик

ВАЛЯТЬ ДУРАКА

(вдохновлено блогем по педагогике)

Ребёнок как-то говорит мне: «Мама, сорри!
Что происходит каждый день, хочу понять я!
Я развивался по системе Монтессори,
я каждый день ходил в кружки и на занятия.
Учёба жёсткие раскрыла мне объятья –
а ведь не школьник я по возрасту пока...
Мама, я хочу валять дурака!

Все говорят: Давай, учись, покуда молод!
Все говорят: На ерунду не трать ни часа!
А всё ж душа моя испытывает голод,
не утолить его в унылых стенах класса;
она как птица без небес, как лев без мяса.
Жизнь современного ребёнка нелегка...
Но мама! Я хочу валять дурака!

От поучений просто некуда мне деться!
На всех углах твердят о смысле и о пользе!
Когда же маяться мне дурью, коль не в детстве?
Коль стану взрослым, - это будет слишком поздно:
придёт работа да счета, да вечер грозный...
Ах, мама, мама, лет до сорока
я хочу валять дурака!

А дурака валять гораздо интересней
(что б ни твердили нам унылые фигуры).
Хочу писать юмористические песни,
хочу на стёклах рисовать карикатуры
и из песка лепить весёлые скульптуры,
чтоб веселее стал наш мир хотя б слегка.
Мама, мама! Чтоб выжить, надо бы всем
почаще валять дурака!

30 октября 2021, Valshólum

Я помню всякую ерунду:

осколок банки в пруду,
объявление о продаже земли
на ларьке, который снесли.

Я помню разную ерунду:

чирикание птиц в саду,
домик с качелями на крыльце —
где нынче блестит ТЦ.

Друг друга сменяют, спеша, года...

Но всё ли там ерунда?

Эпохи слагаются из мелочей:

движений, звуков, вещей.

29 октября 2021

ЮБИЛЕЙНОЕ

*Лет до сорока валял дурака
и после сорока буду валять дурака!*

В общем, я достиг рубежа,
всё плююсь, ворча и брюзжа.
И пора бы мне взяться за ум
в год итогов и сумм.

«Сорок пять» - в анкете строка:
возраст дряхлого старика
то считался в былые века...
Поздновато валять дурака!

Всю-то юность взмывал в облака,
вдруг — открытие: жизнь коротка,
а в грядущем — свеча да клюка —
ну а я всё валял дурака.

Ни «роллс-ройсов», ни яхт, ни вилл,
ни сарайчика — склада вил
в огороде — не нажил пока:
всё валял дурака!

Ну а как валял дурака?
Авторучку держала рука,
по листку бежала строка,
пела рифма, легка.

Пусть угрюмо глядят века,
не поглотит меня тоска:
я продолжу валять дурака
лет до ста сорока!

Февраль 2025, Рейкьявик — Москва



ПАРОДИИ

(Оригинал:

*Ты был жестоким Карабасом.
Уродуя границы и фактуру,
Ты смял меня в бесформенную массу,
И сделал из Мальвины - просто дуру.*

*А правда, надрываясь мной, кричала...
По правилам классической картины
Мне следовало с самого начала
Влюбиться не в тебя, но в Буратино.*

- Олеся Канева, Где ангел мой? Таллинн, 2010, с. 4

Мне следовало с самого начала

влюбиться не в тебя, а в Буратино.
Он не утоп в реке, упав с причала.
Он острым носом пропорол картину.

Ему чужды проклятые вопросы
о жизни, смерти, о судьбе России –
но он у бандюганов из-под носа
блистательно похитил золотые!

Он деревянный... Ну и что такого?
Зато увековечен в толстой книге!
А ты, приятель, только тень былого;
ах, зря я завела с тобой интриги.

2010

Навеяно стихами Владлена Гаврильчика

- Mein Liebchen, я тебя любилъ,
слегка за шалости бранилъ
и в Летний сад гулять водилъ.
Чтоб ты, mein Liebchen, изучался
любимый город Ленинград.
Но ты нье нужен Летний сад,
ты в эмиграция подался.
От невских волн, где ветер в спин, -
mein liebes Kind! – в чужой Берлин!

2010

СВЯЩЕННАЯ КОРОВА

Ненаписанная песня группы «Мельница» (а на самом деле переделка их песни «Ночная кобыла»). Как и любая уважающая себя песня группы «Мельница», эта композиция содержит литературные и мифологические аллюзии. В данном случае источником аллюзий послужила «Сага о Рагнаре Лодбroke и его сыновьях», где у шведского конунга, противника Рагнара, была чудовищная корова Сибилья, которая в каждом бою шла впереди войска и обеспечивала ему победу.

Он жил в долинах
глухого края,
где в тучах бродит
луна рябая.
Он ждал зарплату –
обрёл заплату...
И тёмной ночью
покинул он хату.

Он в чистом поле
нашёл корову,
взнуздал корову
обрывком панёвы.

Смотрел на пламя
и штопал знамя,
шептал её имя
и трогал вымя.

ПРИПЕВ

... Весна дурная,
земля чужая,
суровые будни
переднего края.
И в обстановке
той нездоровой
её назвал он
священной коровой.

Рассвет медовый,
закат багровый –
ходил повсюду
он с этой коровой!

Шагало войско
в доспехах новых,
а перед войском

шагала корова.

ПРИПЕВ

Сковал оковы,
попрал основы...
Все падали ниц
перед ликом коровы.

Прозрачны стены,
бессильны засовы –
никто не спасся
от этой коровы.

Беда не нова.
Война сурова!
Тот край разорила
рябая корова.

В нём было много
людей толковых:
они разбирались
во всяких коровах.
Но им не осталось
ни хлеба, ни крова:
их всех погубила
рябая корова!

ПРИПЕВ:

Ты не жди чудес снова;
я рябая ко рова,
и я рождена
не для скотного двора!
Моя воля неизменна:
не мани охапкой сена,
не бледней ты как покойник,
не носи за мной подойник!

Февраль 2015, Коупавог

**ПЕСЕНКА СОТРУДНИЦЫ ЗООПАРКА
ПАРОДИЯ НА ПЕСНЮ ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА» «ВЕТЕР,
КРОВЬ И СЕРЕБРО»**

Подкрепись-ка, будет толк,
дни побед недалеки.
Был волчонок – станет волк –
уши, когти и клыки.

Ты устал от шумных игр,
вот возьми-ка, подкрепись
Был тигрёнок – станет тигр,
был рысёнок – станет рысь.

Встану, выйду вон за двери я:
ночь на Пресне, тишина.
На моём попеченье звери –
накормить я их должна.

Никогда я чересчур
не бывала к вам строга...
Был козлёнок – станет тур –
двухметровые рога!

Мне полночи не спалось,
а наутро к вам опять.
Был лосёнок – станет лось,
будет завтрак свой жевать.

От рассвета я в запарке...
Утро, Пресня, облака...
Я работаю в зоопарке
на площадке молодняка.

Съел ты сена хоть вагон –
завтра столько же неси...
Был слонёнок – станет слон,
так ведётся на Руси.

Ждать подолгу не привык
и ревёшь на весь квартал.
Был телёнок – станет бык:
буйвол, зубр или гаял.

Я иду кормить зверей.
Утро, Пресня, тишина...
Только наглый воробей
ест морковку у слона.

15 августа 2021

РОЛЛТОН ПО-ДИКОМУ (ПЕРЕДЕЛКА ПЕСНИ ВЫСОЦКОГО)

Заварите мне роллтон, пожалуйста!
Я отвык от походной еды!
Без романтики, вольности, шалости
я зачах, как цветок без воды.

Заварите мне роллтон по-дикому!
Я минувшее вспомнить хочу.
И к свершенью готовясь великому,
я горячей лапши проглочу.

Славно роллтон сейчас заварили вы –
сразу юность напомнил мне он:
наш любимый навек «Сильмариллион»,
подмосковный лесной полигон.

Меч из лыжи, а крепость дощатая,
а плащи, извините, из штор.
Но ведь там мы смогли окончательно
увидать наяву Валинор.

Мы не думали, рано ли, поздно ли,
и бессонной порою ночной
у костра ели роллтон под звёздами –
он был дивной эльфийской едой.

Он приправлен был лунными бликами
и хвоинками с ближней сосны.
Вот такой этот роллтон по-дикому –
о минувшем волшебные сны!

10 августа 2021

СОБИРАТЕЛЬНАЯ ПАРОДИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОПСУ

Вот и конец для любви настал,
птицы затихли в гнёздах.
Ты – это девочка-скандал,
ты – это девочка-воздух.
Девочка-зеркало, девочка-трюмо,
девочка-дверной глазок.
Девочка-пластиковое окно,
девочка-потолок.
Девочка-лестница, девочка-дверь,
девочка-машина,
девочка-урна, девочка-снег,
девочка – слепая витрина.
Девочка-март, девочка-пост,
девочка-выходные.
Девочка – двадцать первый год,
девочка-пандемия.

Март, апрель 2021



ПЕРЕВОДЫ ШУТОЧНЫХ СТИХОВ

ДАТСКИЙ ШУТОЧНЫЙ СТИШОК 18 ВЕКА

Любовь и бутерброды

Что бутерброд вам - не еда,
И что любовь вам - не вражда -
Вот всё, что знаю я, увы,
О бутербродах и любви.

Р. Бёрнс

ЭПИТАФИЯ В.Г., ЭСКВАЙЕРУ
(An Epitaph On W*** G*** Esq.)

-Ты вор!- Природа-Мать вскричала,
Как Вилли Смерть к себе умчала. –
Как будет создан вновь глупец?
Ты ж отняла мой образец!

Хальвдан Расмуссен

Mekanik kan ikke nikke...

Не одет в меха механик,
не даёт корма карманник,
СПИД не спит. А старожилы
ничего не сторожат.

Тары нет у тараканов,
великов – у великанов.
И в стаканах нет ста канов,
если их поставить в ряд.

Хальвдан Расмуссен

О способе путешествовать, не выходя из дому

Noget om billigrejser

(Из «Песенок Сванте» (1952))

Шар земной крути-вертится,
а на шаре города:
Факсе, Лондон, Рим и Ницца,
Копенгаген, Теберда.

И живут повсюду люди:
кто-то русский, кто-то швед...
Удивляться мы не будем,
как разнообразен свет.

У меня на этом шаре
сад, курятник, дом кровать...
Я доволен, я в ударе,
не желаю помирать.

И когда земля кружится
меж космических огней, -
как же тут не восхититься,
что кружусь я вместе с ней!

На окно облокочуся
(ливень – как прорвало кран),
стану думать об индусе,
унесусь на Индостан.

Вот индус сидит – скучает
и в далёкой стороне
о датчанине мечтает, –
то есть, значит, обо мне.

У него семья какая?
И красива ли жена?
Сын на скрипочке играет,
что печальна и нежна?

Ну а дочка? Глазки жмурит:
бигуди да гребешки?
Или в клинике дежурит
и выносит там горшки?

Вот петух на кур косится,
им проходу не даёт.
Но чего он петушится –
всё равно ведь в суп пойдёт.

В Индии – какие куры?
Так же ль там петух поёт?
Иль они другой натуры,
что лишь Шива разберёт?

Вот из тучи вышло солнце,
и петух орёт опять.
У родимого оконца
так приятно помечтать!

Шар земной летит в пространстве:
суша, льды и океан...
Далеко от дома Факсе,
ах, далёко Индостан!

Дороти Паркер

Какая досада! (Frustration)

Эх, сейчас бы мне ружьё!
Было б славное житьё:
смог башку б я отстрелить
тем, кто мне мешает жить!

Мне бы смертоносный газ!
И на всех бы я сейчас,
кто мне в жизни не по нраву,
распылял тогда отраву!

Но смертельного оружия
вечно нет, когда мне нужно.
Люди, что достойны ада,
живы-целы... Вот досада!

ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ

Моя фея (My Fairy)

Со мною фея. Всё она
Дремать мне не велит.
Лишь улыбнусь – «Не зубоскаль!» –
Мне фея говорит.

Однажды я от боли взвыл,
А фея: «Слез не лей!»
Я джин едва лишь пригубил,
А фея: «Спирт не пей!»

Еду попробовать решил,
А фея: «Не кусай!»
Из дома в битву поспешил,
А фея: «Не стреляй!»

«А можно – что?» – в конце концов,
Устав, воскликнул я.
У феи был ответ готов:
«Не спрашивай. Нельзя».

Мораль: *Нельзя*

Брат и сестра (Brother and Sister)

Паинька сказал: «Сестра!
Между прочим, спать пора!
Отдохни-ка до утра».

У сестры ответ таков:
«Захотел ты тумачков
иль под глазом синяков?»

«Ты меня не вздумай злить:
мне тебя в котле сварить
легче, чем мошкУ прибить».

Но сестра глаза косит
и, приняв спокойный вид:
«Ну, попробуй!» - говорит.

Брат на кухню скок-поскок:
«Дай, кухарка, котелок,
чтоб рагу сварить я мог!»

«Котелок несложно дать.
Только я хочу узнать,
где ты мясо будешь брать?

Как ответишь мне на то?»
«Да сестру сварю». – «Ого!»
«Дашь кастрюлю?» - «Ни за что!»

Мораль: *Не вари рагу из сестры своей.*

ТОУРАРИН ЭЛЬДЬЯУРТН

О людях и мышах (Maður og mús)

Это город, это дом,
Человек в том доме.
Вот стена, а вот нора,
Мышка там в проёме.

Мышь зовётся Хульда Сим,
и её учёней нет.
Человек же – Марон Брим,
он известный мышевед.

Так и жили до поры
он и мышь-норушка:
он стремится внутрь норы,
а она – наружу.

Язычок и Молчок (Sögull og Þögull)

У стены сидели
Молчок и Язычок.
Капусту и яйца ели
и сдобный пирожок.

О пирожках и капусте
вовсю Язычок болтал,
а Молчок об этом,
как водится, молчал.

«Ах! – Язычок промолвил, -
ведь жизнь так тяжела!»
Молчок лишь бросил «Замолкни!»
ему, - и все дела.

Про автомобили (Bílarnir)

Автомобиль —
это такой
набор мягкой мебели
с приборной доской.

Диван, два кресла —
на них сидят
дядя и тётя
и куча ребят —
и все молчат!

И как в экран, на стекло лобовое глядят.

А поездка — как передача:
интересная иль неудачная.

Порою она и в тупик заведёт,
если вдруг у руля
окажется кот.

В раздевалке отеля «Блэндюоус» (Í fatahengi Hótel Blönduós hangi Palestínusjál)

В раздевалке отеля «Блэндюоус»
висит шаль-арафатка.
Дремлет в лоне города Блэндюоус,
её будущее — загадка.

Как так вышло? И какая
тут ей роль отведена?
Одиноко и бесцельно
на крючке живёт она.

В стороне да не при деле:
ни падений и ни взлётов...
Ясно лишь: её посеял
здесь однажды
спьяну
кто-то.

ДВУХГОЛОСИЕ (Víxlasöngur)

В начале было слово...
- Штампы нам скучны!
Слов повсюду много...
- Вон их из страны!
Суть – под шелухою...
- Мы извлечь должны!
Все слова истлели...
- Им гробы нужны!
Мглою тучи кроют...
- Ух ты, как грозны!
В норке, словно тупик...
- Что за птичьи сны?
Спущенные брюки...
- Ну подтяни штаны!

Про курган (Kuml og haugfé)

Под слоем земли древний витязь сокрылся.
Он первым в долине у нас поселился.
В могилу сошёл вместе с псом и конём,
и меч, и сокровища были при нём.

И говорят, вечерами не рано
ворчит он внутри кургана.

Просто ему надоело ждать,
его одолела скука:
тыщу лет назад стал он в прятки играть –
и никто до сих пор не «застукал».
Досадно, что говорить...

Но
 археологи
 стали
 водить.

Пошли искать – и давай копать!

Где мастерком, а где чайной ложечкой
расчищали ложе –
всё как положено.

И вот увидали
витязя, пса и коня под слоем земли
и закричали:
«УРА, НАШЛИ!»

Финт **(Hnik)**

Пробудился – продубился:
что было облаком – стало колобом,
шутка теперь тушка,
лоза – зола,
и даже у небосвода - несвобода.

Бесконечность

(Óendanleikinn)

Бесконечность бесконечна...

Или как?

Может, где-нибудь кончается она,
но коли так,
бесконечностью назвать
её нельзя уже никак!

Где-то быть должна граница – та последняя черта.
А иначе и представить невозможно (вот беда!):
она тянется и тянется... а всё-таки, куда?

- В пустоту... - ответит кто-нибудь
несмелым голоском.

Кто так сказал – тот умница;
да только дело в том,
что убедить нас у него не получается:
ведь где-нибудь и пустота кончается!

Положено – не положено (Lög og lof)

Когда не видать просвета,
сомненья в душу крадутся:
вдруг жизнь в самом деле - это
нарушение конституции?

Когда перспективы мглисты
и мрачен вид законный -
не пора бы спросить юриста:
существовать - законно?

Из книги Allt og sumt («Всего») (2022)

Нужные инструменты (Til eru tól)

Если чинишь будильник,
не поможет напильник.
Если роешь подкоп,
ни к чему телескоп.

Дефективное (Glæpó)

Я стал детектив сочинять.
Скажу я вам,дохлый номер!
Дописал до первого трупа – глядь,
сам чуть со скуки не помер!

Съездил... (Utan)

Дурак за границу летал.
Во все города ездил он.
Но что же он в них видал?
Да только свой телефон!

Поводырь (Leiðsögn)

Как бы вырос наш восторг и вдаль, и вширь,
если б в мире появился зверь такой:
специальная собака-поводырь
для страдающих моральной слепотой.

Центр исландского языка в университете (Hús íslenskunnar)

Дом воздвигнут там
в отблесках лучей...
Это будет – храм
или мавзолеей?

Признание (Játning)

Проблем я нажил полный комплект
и огласки боюсь как огня:
кажусь я умным – да вот интеллект
искусственный у меня!

Холодная весна (Kalt vor)

Наблюдали мы с утра
зрелище весёлое:
в кофте шерстяной гора,
а по низу – голая.

ПИТ ХАЙН

Дощатый забор за железной дорогой
покрашен художником просто от бога.
Он зелен настолько, что ясно: не синий,
и так безобразен, что даже красиво!



Юношеские пародии и переделки

СМЕРТЬ КОВБОЯ

(пародия на известные стихи М.Ю.Лермонтова)

Погиб ковбой, невольник чести,
Погиб в неравном он бою.
Всю жизнь горел он жаждой мести
За лошадь милую свою.

Ценой своею бедной жизни
Хотел он очень отомстить.
Так слово за слово – и выстрел.
Один из многих – он убит.

Убит. Постигла смерть ковбоя.
Зачем нестройный жалоб хор?
Не воскресить теперь героя –
Судьбы свершился приговор!

1991

ПАРОДИЯ НА ЛЕРМОНТОВА

У врат обители святой,
Как бы просящий подаянья,
Измученный, полуживой, -
Короче, там стоял ковбой,
И взор его являл страданья.

Глоток лишь виски он просил,
В душе испытывая муку.
Он и орал, и голосил,
Он бился из последних сил –
Ему лишь камень дали в руку.

Так я твоей любви просил
С слезами горькими, с мольбою.
Ковбой-то всех давно простил –
В окно тот камень запустил, -
Но как, скажи, мне быть с тобою?

1993

ПЕСНЯ ПЬЯНОГО ВИНИ-ПУХА

(пародия на песню о Морском Дьяволе из фильма «Человек-Амфибия»)

Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы

Всем

на

дно!

Там бы, там бы, там бы, там бы

Пить

ви-

но!

Мы же там под океаном

Либо трезвы, либо пьяны,

Ну а если мы и пьяны

(а ведь мы ужасно пьяны!), -

незаметно всё

рав-

но!

С якоря сниматься, по ме-

стам

сто-

ять!

И на румбе, румбе, румбе

Так

дер-

жать!

Если дьяволу морскому

Нынче мы пошлем из дому

По бочонку вот такому

Первосортнейшего рому,

То ему не у-

сто-

ять!

Январь 1993

Нет, я не Байрон, я другой,

Тот, о котором вы не знали.

Я встану сам на пьедестале,

А Байрона попру ногой.

1994

ЕЩЕ ВЕЧЕР

Музыка Эльдара Рязанова, слова Раймонда Паульса
пародия

Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще вечер, еще вечер,
Еще не утро.

Зима 1992

ПОЭТ И ТОЛПА

(пародия)

(посвящается А.Галичу)

Толпа: Как ветер, песнь его свободна,
 Зато как ветер, и бесплодна.
 И автор, кажется, еврей...
 Какая ж польза нам от ней?

Февраль 1995

ПАРОДИИ НА «Евгения Онегина»

1.

Деревня, где скучал Евгений,
была прелестный уголок;
там жил поэт – великий гений:
плевал со скуки в потолок,
ленивых мух давил на стеклах,
бранился часто очень с Фёклой,
вздыхал и думал про себя¹:
«Когда же черт возьмет тебя?»

январь 1995

2.

В красавиц он уж не влюблялся,
А волочился как-нибудь:
Изменят – мигом обижался
И тщился их ногою пнуть...

.....

.....

январь 1995

3.

Уж тёмно; в санки он садится.
«Поди!... Поди!» – раздался крик:
лакей с извозчиком бранится,
держа его за воротник.
Онегин их не замечает,
К себе домой он поспешает,
Чтоб там вечернею порой
Вкушать паштет и сыр живой.

Февраль 1995

1

Не про себя, а про Фёклу.

4.

Женись! – На ком? – На Вере Чацкой!

(...)

У них орехи подают,

Они в театре пиво пьют.

(вычеркнутая Пушкиным строфа из черновых набросков к «Евгению Онегину». А теперь моё ее продолжение):

- ...А нужно пить в театре водку! –

Сказал Онегин и затих.

А Ленский дал ему наводку,

Что он, мол, сам плохой жених,

Что сердце женское не знает,

в нем чувств прекрасных не читает,

Что сам в театре пьет лосьон,

Блевать же ходит на балкон.

Что он в гостиных рвет обои,

всем давит ноги на балах,

Что он питух и вертопрах,

Что в голове его помои,

И что ему из всех стихов

Знаком один Иван Барков.

3 марта 2007

КАК БЫ ВЫГЛЯДЕЛ РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», ЕСЛИ Б ОН БЫЛ НАПИСАН ГЕНРИХОМ САПГИРОМ

всем извест что Евг Онег

был дитя забав и нег

в нем игра молодой задор

тошен труд ему упор

к кубку жизни он припа

но не смог попасть в компа

тех о коих не сужу

кто в ночи с пером дежу

тящий стих в свою тетра

с лирой милой до утра

Евг был чужд их литер спор

ямб не мог отлич от хор

в этой обл где сам Пега

в выс небесны убega

скрыв голо под модной шля

по бульварным троп гуля

где в древес тени земля

1996 – 1 января 1997

Люблю глаза твои, мой друг!*

Люблю сей стройный орган зренья:
Зрачка изящное вращенье,
Ресницы тонкие вокруг,
Движенье век как бы чугунных,
Твоих задумчивых бровей
Изгиб и нежный и безумный,
Когда я в комнате моей
У полотна стою с лампадой,
Где буквы – крохи и громады –
Черны и тонки; лишь светла
В руке указка как игла.
Люблю глаза твои безмерно!
Но, милый друг, должна ты знать:
Не подберу очков я верно,
Раз не умеешь ты читать.

Август 1999

* Реминисценция из Тютчева.

Киски хвостатые, вечные странники!

Цепью мохнатую, серо-жемчужною
Мчитесь на лапках вы, будто изгнанники,
По направлению в сторону нужную.

Что же вас гонит? Ноги ли движение?
Банка ли с мясом, на кухне открытая?
Или разбили вы где-то варение,
И ваша спинка грозит быть побитою?

Людям наскучили крики бесплодные.
Чужды им страхи и чужды страдания...
Киски хвостатые, вечно голодные!
Нынче добуду я вам пропитание!

1999

А за окошком месяц май...

Гарик Сукачев

А за окошком месяц март, месяц март, месяц март,

А у гадалки стопка карт, стопка карт, стопка карт.
На стенках Дюрер и Гольбейн, и Гольбейн, и Гольбейн.
А за окошком пьют портвейн, пьют портвейн, пьют портвейн.

Сосед-полковник в этот день сам не свой с давних пор.
А на столе ее лежит – первый сорт – «Беломор»...
На юбках бархат и кримплен, и кримплен, и кримплен.
А в голове лишь Поль Верлен, Поль Верлен, Поль Верлен!

Ведь он мужчина хоть куда: он ведь был – символист!
А на вокзалах поезда, громкий свист, громкий свист...

Сосед-полковник третий день не встает из-за карт,
Хоть за окошком пьет портвейн месяц март, месяц март.

2000

Вы в танкисты не годитесь

ни за что и никогда.
В танке Вы не поместитесь:
помешает борода.

И в пехоту, в общем, тоже
абсолютно не годны:
Так сияет Ваша рожа –
из окопа вы видны.

С Вашим ростом в самолете
в чистом небе голубом
неудобно быть в полете:
Вы упретесь в землю лбом.

Да и ноги тоже будут
очень быстро уставать:

ведь они торчат повсюду,
Вам их некуда девать.

Для таких, как Вы, товарищ,
удивительных людей
не бывает, понимаешь,
столь же странных лошадей.
Не доверит полк Вам знамя...

А на флоте Вы нужны:
Вы с хвостом и с плавниками.
Послужите для страны!

2000? Москва

ПЕСНЯ
(на известный мотив)

1.

К Западу, к Западу

Путь широк катится
И упирается
В серый небосвод.
К поезду, к поезду
Весь народ тянется:
Он за границу нас
Нынче повезет.

По стране вагон бежит, качается,
Мимо окно мокрый лес плывёт...
Отчего Россия не кончается?!
Быть должно совсем наоборот!

2.

Скатертью, скатертью
Стол в купе стелется,
Пьет умник шелковый,
Пьет и фанфарон.
Каждому, каждому
В счастье верится;
Катится, катится
Сам собой вагон.

Голубой вагон бежит, шатается,

Проводник за водкою идет...
Отчего же выпивка кончается?!
Ведь ее хватить должно на год!

3. *(исполняется хором, без аккомпанемент; последнее четверостишие поется особенно громко, с чувством собственного достоинства)*

Что́ за граница нам,
Что́ нам, брат, родина,
Пусть упру́ются
Штыки в небосклон, -
Выпивка, выпивка
Нам важней, вроде бы,
Будь ты хоть муж святой,
Будь хоть фанфарон!

1999

КРУТАЯ ПЕСНЯ ОЛЬГИ АРЕФЬЕВОЙ

*Батюшки не спросимся
Матушке не скажемся
Сёстрам не доверимся
Братьям непутёвым не догнать меня
на лихих конях*

Деду не поймать меня
Бабке не настичь меня
Дядьке не схватить меня
Тётке двоюродной во поле не раскинуть
сети

Кузен меня не высмотрит
В трех соснах бредущую
Кузина не найдет меня
Свёкор не увидит
Не услышит свекровка-матушка
во сыром бору

Муж не догадается

Да шурин не пронюхает
Золовка не разведает
Свояк не разгадает вовек
куда след ведет

Главврач меня не выдаст
Санитар не проболтается
Медсёстры не покажут
Успокоит меня коечка железная –
БЕЛЫЕ СТОЛБЫ!

21 апреля 2005

Сонеты на самые одиозные буквы русского алфавита

Безвременье... Бездушная бумага.

Блевотина бесцветной болтовни.
Без божества... Без братьев... Без брони –
Бредешь болотом, брошенный бродяга.

Бодрятся банковские болтуны.
Бугай БГ безвкусно бредит благом.
Бесстыдства бесконечная бадяга.
Багровые баланды буруны.

Борьба бесцельна. Бесконечна бойня.
Безвинный брошен банде басмачей!
Братва бухих бездарностей - бойчей,
Бойцы безвольней, бегство беспокойней...

Бодритесь! Будет бал бесперебойный, -
Блаженный брег: без бедствий, без бичей.

2004

Гляди: горят границы, гибнут горы,

Гнилого града гнется городьба.

Голодный год – говеет голытьба.

Газетчики глотают гной Гоморры.

Гребет грабитель гривны... Гвалт, гульба!

Гремит гортанный гогот гренадёра.

Героям гроб готовят горлодёры.

Глумится голоштанников гурьба.

Гнетет гордыня... Горе Гардарикам!

Гарь гнева гложет груди горемыкам.

Глазищи грифов... Грубость гайдуков...

Гэбисты грузят горы гексагена.

Где, где гармония?! Грядёт геена!

Грозит Господь:

Громаден груз грехов.

Июнь 2005

Единоверцы! Есть ещё елей,

единомыслие, единогласье.

Единоверцы, есть единовластье!

Есть единообразие, ей-же-ей!

Есть ереси: Европа егозит:

единственным епископом – Емеля.

Епископат ершится еле-еле.

Естественно, ехидствует Евклид.

Европа... Едем! Единенье – есть!

Епископу её – епитимья!

Ефрейторов – еретикам ея!

(Епископаты, ересь – ерунда.

Единоверцы, если есть еда,

естественно, ещё езжайте есть!)

март 2014

... Живём же! Жадно жирный жмых жуём.

Журналы жемчугá живописуют.
Жиреют жопы. Жулики жируют.
Жизнелюбивых жерло жрёт живьём.

Живём... Желая – жрём, жалея – жжём...
Жжёт жаром жилы жадность живореза.
Жестокой жертвы живодёрам ждём.
Жердиной жахнет жабу жрец железа.

Житуха! Желтопузые жестянки,
Живучесть жирных жаб, жуки, жерлянки,
Животной жизни жухлое жнивье.

Журчанье жижи, жалкие желанья.
Жеманных женщин желчное жужжанье...
...Жестокий жребий, жуткое житьё!

Январь 2004

На небе нет несчастий, нет невзгод.

На небе непростительна небрежность.
На небе – набожность, на небе – нежность,
неведомая ночь не настаёт...

На небе – настоящая неспешность.
На небесах Нирвана нас найдёт...
... Насторожись: настанет неизбежность:
на небеса нацелится народ.

Народ – нахальный, низкий, неопрятный;
небось, навоз ногами нанесёт,
на небе насвинячит, наплюёт...

Надеюсь, нечестивым непонятна
нить навигации на небосвод...
Незыблем наигрыш небесных нот!

Март – апрель 2014

ПОХОРОНЫ ПОЭТА

Пойдем, побродим по пустым полям,
Приятель, по погосту погуляем!
Последнего поэта повидаем:
Попался песнопевец патрулям.

Поэт погиб полночною порою.
Покуда панихида – помолчи;
Прекрасны похоронные покои...
Под пальмой пьянка: пляшут палачи.

Потом придётся пережить поминки.
Пир – подлецам, прекрасным – поединки,
Пегас поруган, правда – под плетьюми...

Повсюду прах, порушены палаццо.
Померк под пеплом пёстрый плащ паяца...
Приятель, песнь последнюю прими!

27 декабря 2005, Úlfstaðir

Хвороба. Холод. Хлябь. Худая хата.

Холопий хлеб. Хрипенье хищных харь.
Хрустят хребтины. Хлещет хлыстик хвата.
Хлебают хутора хмельную хмарь.

Хромой хорёк храпя ховает хвост.
Хозяева халупок ходят хмуро.
Хавронья хвалит худшую халтуру.
Хохочут холуи: «Хотим хабс!»

Хорошее хулят – худое холят!
Хоронит херувимов хворый хоббит.
Хранитель храма – хлипок, хромоног.

Халявой хвастают холопы хама,
Хватают – хоть хрусталь, хоть хólмы хлама...
...Христопродавцы, хватит!!! Хенде хох!

25 декабря 2005, Úlfstaðir

(Стихи на разные буквы русского алфавита)

1.

Давай достанем доски, друг,

да долгий день делам даруем:
дворец достроим, дорисуем,
достойный доведём досуг.

Доедем до других долин:
до деревень – дыханья дыма,
дубрав, драконьих домовин...
Для дерзких дали – достижимы!

Давай-ка, досчитай до двух –
да двинемся дорогой дальней.

Дрозд допоёт деревьям дайну.
Дойдёт до дома детства дух.

2.

Держись, дружок! Диктует день

дурного духа директивы.
Дьяки дерутся. Дремлет диво,
да душу давит дребедень.

Дубины, дула... домино...
Дикарство древнее довлеет...
Да, деградация давно
достала даже дуралеев.

Довольно драк! Даёшь доверье!
Долой дремоту! Дурь долой!
Донжонов дымных дрогнут двери,
да добрый дух дойдёт домой.

Март 2014

Рассказы на одну букву

АННАЛЫ АРДЫ

(посвящается Питеру Джексону)

Анфалас. Аккуратная архитектура акрополя, ажурные арки. Аккорды арф. Алебастровый алтарь Анор. Ароматы анемонов. Атласный архалук Арвен. Атлетический абрис арана Арагорна. Арагорн амуруется, Арвен артачится...

Ахтунг! Антиэльфийская акция агентов Ангбанда! Ангмарская армия атаковала Анфалас! Акрополь аккумулирует арбалетчиков, алебардчиков, артиллерию – ай, артиллерия – анахронизм! Алчные абреки, агрессивные арапы. Архаичные аркебузы, ассиметричная амуниция, армяки а-ля «апломб алкаша». Анаконды, анкилозавры, армированные агрегаты. Анархия, апокалипсис, ад!

Арвен ахает, а Арагорн агитирует армию. Арагорн – атасный атаман, Андрил – аванажный артефакт. Азарт атаки... Антагонисты агонизируют, Ангмарец арестован.

Аннексировать Анфалас – абсурд! Алчность аукнется!

Айнур аплодируют Арагорну.

Аминь!

Конец января 2014

БЕССОВЕСТНЫЙ БАНКИР. БАСНЯ

Бык был банкиром. Банкиры, братцы, бесприменно бывают богачами. Бык блаженствовал: большое бунгало, быстроходный бот, блистательные балы, бриллиантовые броши, бадьи бланманже... Безоблачное бытие!

Баран был безработным. Безработица – большая беда: безденежье, болезни, безнадёга... Баран бледен, Баран безрадостен. Барану бы брюквы, Барану бы булок, батон бы белый, бочонок браги бы, ботвины бы... Баран-бедняк буквально бредил богатством.

Благоухающий берег, бунгало Быка. Бык безмятежничает.

Баран бежит – блеет: «Бык, будь братом! Брось бедняку баульчик баксов!»

«Безобразие! – бурчит Бык. – Бегают босяки, баламутят!»

Баран блеет: «Браток! Будь благодетелем, брось брильянтов! Бесхлебье бесит! Булку бы... Бульону бы... Бургундского бы бухнуть... Богатство банка бесконечно – благослови бедняка баксом! Благодарен буду!»

«Благодарность босяка – бред!» – блажит бессердечный Бык.
«Буржуй!» - бесится Баран.
«Будет Барану, будет…» - бубнит Бык.
«Банкет будет? – блеет бесхитростный Баран. - Безе будет?
Барбекю будет?»
«Буча Бяшке будет!» - багровеет Бык.
Боже! Бык бросается – бодает Барана! Битва, братцы,
беспощадный бой! Бык беснуется, бьёт Барана... Барану больно!

Бескрайний березняк, Бык блаженствует... Бежит Баран –
битый бок, блеет: «Банкир-банкир, больничные бы!»
Бессовестный Бык бодро басит: «Бери, Барашек, банковские
богатства, безвозмездно бери! Ближайший банкомат – бежевый
барак!»
Баран беспечно бежит... Бежевый барак... Большая бадья
белил – бац! Башка Барана белеет... Баран бросается бежать!
Бык бахвалится: «Без босяков богатств будет больше!»
Бык бездумно брыкает балку бежевого барака... Бетонный
блок – бубух!
... Был Бык-банкир – будет банк без Быка...

Бедняк, будь бдителен!
Богач, будь беззлобен!

Коупавог, август 2017

ВАВИЛОНСКИЕ ВИДЕНИЯ

Валтасар воцарился в Вавилоне в восемьдесят втором. Валтасар велик, властен. Вокруг Валтасара вьются велеречивые вельможи, выклянчивают владения, вещи... Время военное. Вавилон всегда воюет. Вокруг вечно враги. В Вавилоне все высматривают, вынюхивают, выслушивают... В восемьдесят восьмом вавилонские войска выбивают варваров. Виктория! Вторая виктория! Вновь выиграли! - Вести восхитительны. Впрочем, Валтасар велит вводить выплаты, вновь выплаты... Вельможи вкушают вино – вдовы воинов варят ветки, волнушки... Восторженные вояки вещают всякий вздор. Водоносы, волопасы – возмущены. Вавилон волнуется. Вдогонку Валтасару вылетают высказывания: «Великие виктории – выдумка! Вся важность войны – вымышленная!» Вот возмущённые выкрики: «Валтасар – выродок! Верни выкраденное, вахлак! Вознагради военачальников! Воскреси воевавших в варварских весях! Выплати вдовам виру! Выгони воров-вельмож!» Все вопят: «Валтасару – виселица! Валтасару – вилы!»

Вавилон взбаламучен, взвихрѐн. Выбирается вече, выдвигаются вожаки.
Валтасара выгоняют...

Взбодлившиеся варвары врываются в Вавилон.

12 февраля 2014

ГДЕ ГАРМОНИЯ? (ГИМН)

Где громогласные гонги, гармония гитар, гордые голоса? Где
Гелиос, гревший головы, где гулёна Ганеша? Где герои, готовившие
гибель гнусности? Гены гусынь главнее генов героев!

Гремят голоса, гудят гаджеты. Гармонию гонят гады. Гиены
грызут горло газелям. Где господствовала горделивая грациозность,
глумятся гопники, глянцевет гламур!
Гильотина губит горячие головы!

Геката гогочет: гармонии – гроб, героизму – гибель, грядущему –
горе!

.....

Господи! Гарантируй гармонию, гарантируй гибель гадости!

3 апреля 2021

ДОВОЛЬНО! (ДОКЛАД)

Други! Днесь доминирует дурное! Добрые души
дискредитированы! Дурачьё душит. Декарту диктует директивы
Дуремар. Древние документы дешифруют дебилы. Духовность дремлет.
Дипломатия давно дотронулась дна. Дивиденды – депрессивная дыра!
Дошлые дельцы долдонят: «Достаток дороже дружбы!» Демоны
духаются. Диванные Демосфены дуются. Домоуправы, движимые
деструкцией, дорушивают дома. Дети дерутся. Догорают дендрарии.
Дегенераты делят доходы.

Довольно!

Дестабилизация достала даже домохозяек.

Долой дрянь! Давайте делать добрые дела!

Давайте достраивать дороги, дообустраивать дома, докармливать
детей, довоспитывать депутатов! Давайте донесём до дикарей дива
драматургии! Давайте дарить дамам духи, друзьям дачи, детям – дольки
дыни, догам – «Докторскую»!

Давайте думать: дредноуты – дрянь, дроны – дело! Давайте докричимся до дремлющих: Дружба дороже достатка! Доброта дороже деструкции!

Долой дикость, долой дух деньголюбия! даёшь дивные дали! Давайте долетим до Деймоса! Давайте...

До докладчика доносится дудение. Дудят долго, добросовестно. Други! Дослушайте! Довольно дудеть! Дайте дочитать доклад!

19 апреля 2021

ЕСЛИ...

Единомышленники!
Если Европа ершится,
если единоличники егозят,
единоверцы ехидничают,
если епископ еле-еле ерошит ектенью,
если ефрейторы ежедневно ерепятся,
если единственный есаул Екатеринбурга – елейный евнух,
если единодушие – едкая ересь,
если естественнаучники ежегодно ерундят: «Единороги есть!»-
- езжайте ельником есть ежевику! Ей-богу, единственная
естественная еда – естество единогласия!

Июнь 2021

ЖИЗНЕННОЕ

Жизнь – жалкий жребий!
Живёшь-живёшь – железной жердью жахнет, живоглоты жолкнут.
Жуть!
Живут жабы, жужелицы, жерехи, жаброноги. Жабы жрут журчалок, журавли жрут жаб.
Жертвенных животных жалко. Жрецы живодёрствуют, жарят жертв, жаркое же жуют.
Жениться жутковато. Женщины жеманничают – жизнелюб жаждет жульничать. Жёнушки желчно жужжат: «Жизнелюбив – женись, женившись – жмурься!»
Жалуясь: «Жертвоания жидковаты!» - жречество жиреет.
Жулики желают жемчугов, жандармы жаждут жалоб жизнелюбов.
Жизнестойких живьём жгут живоглоты. Жизненно же?
Жизнь – жуткая жатва? Жизнь жонглирует живущими? Жизнь – журналы жалоб?
Жалоба – жухлый жанр!
Жуликов жалеть? Жандармов жалеть?! – Жирно!

Жизнь – жемчужина, журчащая животворная жидкость, жаркая
желтизна живицы. Жизнь – жерденогие журавли, желтофиоли,
живописное жнивье...

Живите!

19 июня 2021

ЗАДАЧА ЗАКОНОВЕДА

Захария Зерзан – законовед; знает законодательство Забайкалья,
Зеландии, Зимбабве, законы зулусов, заповеди запорожцев...

Зерзан засиделся, заработался. Завечерело, звёзды зажглись.
Заскрипели засовы, загремели задвижки, зашуршал зипун. Зашла
замарашка, знакомится: «Злата!» Зерзан засуетился: «Заходите, Злата!
Занимайте зал! Закусывайте! За знакомство!» Злата заюлила, зенки
заискрились: «Знатный законник, знаменитый законник, защити,
золотой! Задай задачку золовке, злой змеюке! Заверни законопроект,
запрещающий злонамеренность!» - «Зачем?» - Злата заплакала:
«Замучила золовка! Зажралась, зараза! Зазналась!»

Знай, законовед: Злата заливает, золовка Златы замечательная,
заботливая. Злата – завистливая, задиристая. Злата захотела заграбастать
золковкины заначки: звонкое золото, запястья, запонки,
заграничные значки, запасы зелени, закрома зерна...

Зерзан задумался: «Заходи завтра, Злата, запишем законы». –
«Замётано! Заря займётся – зайду!»

Занялась заря. Зерзан заждался Злату за зеркалом. Забежала
зарёванная закройщица Заряна. Зарыдала, закричала: «Злата
золовку зарезала!» - «Злодейство!» - заявил Зерзан. – «Засудишь?»
- заинтересовалась закройщица. Законовед замаялся.

«Злата заблуждалась, - заговаривала зубы закройщица. –
Злилась-злилась, затем закаялась. Засудишь – засадят Злату за
замОк, замучат, замордуют, зачахнет злосчастливая, загинет. Заведи
Злате защитника! Злата забудет злоумышленничество, забудет
зависть. Заведёшь? Заплачу за заботу золотом!»

Зерзан заметался: Засудить злодейку? Защитить
злосчастную? Золото заманчиво – закон зорок. Зерзану зябко.
Зрачки заволокло зеленоватым... Законовед зачем-то зашёл за
забор, зло зашептал: «Заколебали, заразы!» - затем зашагал
зеленями.

28 февраля 2014

ИСКАНИЯ ИМПЕРАТОРА

Император инков Иксион искал истину. Искал интенсивно: исправно изучал источники, исследовал информацию и инициировал испытания.

Истеблишмент изгалялся: «Император – идиот, игрушками играется!» Инженеры информировали: «Ища истину, используйте искусственный интеллект!» Искусствоведы интересовались: «История инков – истина? Иконы – истина?»

Иногда изученная информация исчезала. Император изображал истерику. Интеллигенция, известно, игнорировала иступление Иксиона. Инакомыслящие «испарялись». Иноверцам икалось. Иноки истово исполняли исон.

Императорский изограф изветшал. Иксион извёлся, изнервничался: «Ироды! Инструмент испортился из-за измены! Исправьте! Изобретите иной, иначе испепелю! Идите исполняйте!» - Инженеры изготовили императору индивидуальный инвентарь, инкрустированный изумрудами и изукрашенный. Император излечился, истерика исчезла. Иксион инициировал игрища, иллюминации, издал иллюстрированную историю. Измучившиеся инки извели изобилие, идиллию...

... Искать истину – изошрённое искусство!

17 февраля 2014

КОЛЯН

Контрабандист Колян Коряжемский кончил колупать колымские камни, канает к Костроме. Когда-то Коляна кидало: Камчатка – Краснодарский край – Кавказ... Калининград: кража каменного креста. Казахстан: контрабанда китайских кинокамер. Карелия: купил краденый «КАМАЗ», карелы «кинули» Коляна; кончилось, конечно, каталажкой...

.. Красавица Кострома. Квартира Камиля – кореша Коляна. Колченогая койка, кривая кушетка, кашемировый ковёр. Курносая кассирша Клава. Клава клеится к Камиллю, кланчит: «Купи кольцо, купи колье! Купи «Камелоты» - километровые каблуки!» Канючит: «Камиль, купи Клабочке «Кадиллак»!» Камиль купил капризнице комолую корову. Клава куксится: «Какой кошмар!» Камиль кайфует: клёво крутанул! Колян кормит корову.

Круто: купили Клаве – кормит Колян!

Колян купает корову, колет комли, квасит капусту, косит коням клевер, кидает куски кобелям, крошит краюхи курам...

Короче, Колян – костромской колхозник.

13 февраля 2014

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЁТЧИК

Лётчикам – лафа! Летаешь-летаешь: ласковая лазурь, лунные лучи, летние ливни, ловкие ласточки... Любят ли лётчики лежать, лениться? - Лётчики любят лепет лопастей, лётчики любят лазоревые линии, любят лайф!

Лётчик Ливаневский летал легко. Ленобласть? – Летим! Ливия? – Лады! Лима? – Легко! Лабрадор... - Ладно, Лабрадор лучше Лабытнанг, лечу!

Латунная лабрадорская луна; лиловые лунки; ледостав...
Ледопад! Ледяная лавина! Лётчик лавирует...Левее... Лезвие льдины!
Лобовое лопается, люк ломается, лопасти – лапша. Люди, ловите!
Лязг! Льётся липкое, летят лоскуты...
Лихо!

Льются ламентации... Люди ладят лютни, лиры, лепечут лозунги, лепят лавры... Лозунги, лавры – лекарство лишившихся любимого лётчика.

Люди любили Ливаневского.

Ливаневский – лучистая легенда.

10-12 февраля 2014

МОЛОДЁЖНОЕ

Мы - мировая молодёжь, миновавшая миллениум. Мы – маастрихтские молочники, миасские механики, мексиканские музыканты. Мы многолики, многообразны.

Мамаши морализируют: «Мол, молодёжь медлительна, может мало. Мерит меха, «мочит» механических монстров, меркантильно мечтает: «Машины! Мальдивы! Мильоны!» Максимум, мусолит методички». Мизантропы мечтают: «Молодёжь манипулирует миром! Марширует, мучает мигрантов, минирует молельни. Место мерзкой молодёжи – Магадан!»

М-да...

Мнения мизантропов – маразм!

Молодёжь мыслит масштабно! Молодёжи милы музы. Мы мужественны, методичны, мы музицируем, моделируем миры, мастерим машинерию. Мы мерим моря мерой материализованной мечты! Мозги молодёжи, мышцы – могут многое. Мы много месяцев мешали мародёрам, мы модифицировали московский метрополитен, мы меняли министров, муштровали маньяков. Мы – мистики, мы - материалисты,

мы – медики, мы - математики, мы – межпланетные мореходы, мы -
мушкетёры, менестрели...

Мы – мощный мотор мироздания.

22 февраля 2014

НАПУТСТВИЕ

Не нажираться. Не напиваться. Не надувать начальство.

Никогда не нарушай неписанные нормы – ну, например, не носи
неглиже на Невском. Не напяливай ночнушку наизнанку. На ночь
надевай новые нитяные носки.

Не ной. Напоминаю: никогда-никогда не ной! Не нагнетай
негатив! Неустрашимым нужна находчивость! Не надейся на
неизведанное, не нервируй напрасно Немезиду!

Не наказывай недорослей. Не нравятся непоседливость – намекни
незлобно, но не надирайся. Насилие – не наша норма!

Недавно нанятую няню не называй нюшкой: недоросли
наслушаются – наплачешься. (Недоросли не недоумки, не надейся).

Не нахваливай недостойного, не наругивай неподкупного. Не
неистовствуй. Не наступай на ногу носорогу, не настигай налива,
несущегося на нерест. Не наряжайся назгулом на новогоднюю ночь –
нам не нужны неприятности! Не напугай ненароком нетопырей!

Ну, напоследок – наиглавнейшее: не навязывай незнакомцам
неуместных наставлений!

3 апреля 2021

ОБИДА ОФЕЛИИ

Отличница Офелия Осипова ответила ОБЖ, отбарабанила
Островских – «Онегиных», отыграла опусы Орффа... Офелии
оставалось одно обществоведение...

Однако ответила Офелия отвратительно. «Обществоведша» Ольга
Онисимовна обалдела. «Офелия, отчего? - отчитывала она оплошавшую
отличницу. – Ответственность ослабла? Обломовщина одолела? Отец
отругает – оконфузишься!»

Огорчённую одиннадцатиклассницу ожидал отец – отменный
оптимист.

- Обломалась! – орала отцу обезумевшая от отчаяния Офелия. –
Опозорилась! Одноклассники ославят! Общественность осудит!
Остается отчалить отсюда!

- Остынь! – осадил отец одиннадцатиклассницу. –
Общественность отступится, одноклассники отстанут. Отдохнёшь,
отоспишься, - опять ответишь обществоведение!

- Оконфузилась! – охала Офелия. – Опростоволосилась!

- Оптимизм, отвага, опыт – оптимальнее отличных оценок, - оповестил отец. – Отеческий очаг, общая обустроенность – ого-го! Оценки – ох-ох-ох! Отставить огорчаться!

- Ой-ой-ой, - отвечала Офелия.

Обида Офелии – острый осколок. Отчаяние – огромный океан. Отец, одноклассники, Ольга Онисимовна обнадёживают Офелию – Офелия отмалчивается: очевидно, онемела. Опять океан огорчения, омут обиды... Офелия отчего-то очень облюбовала озерцо около окраины. Она отходит от ограды, остаётся одна...

Одиннадцатого октября около озера отряд обнаружил одежду Офелии, ошметки обуви... Очевидно, Офелия «отчалила».

О, Олимпийцы! Обнимите одинокую отчаявшуюся одиннадцатиклассницу!

13 февраля 2014

ПРОБЛЕМЫ ПАНКА. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ПОВЕСТЬ

Пятнадцатилетний пермский парень по прозвищу Паскаль (по паспорту – Пётр Пахомов) поглощён проблемами. Пожалуй, понятно: Паскаль – панк. Панков побаиваются потребители, порицают пуритане, порой поколачивает полиция. Педагоги проповедуют: «Панк-рок – плохо! Плохие парни получают подзатыльники; подарки получают паиньки!»

Подлинные панки презирают писклявых проповедников. Панковские песни пугают потребителей; потребителям пристал поиск предметов поспокойнее: пустышки, проходящие по подиуму, поездки по Парижу, прилизанные парки...

По программе пичкают Пушкиным, Пастернаком, прекраснотушными повестями. Паскаль предпочитает Пелевина, порой полистает «Пантагрюэля», прекрасно поймёт пресложные постмодернистские потуги. Пятнадцатилетние парни против прекраснотушия, против преснятины. Пока педагог превозносит Пастернака, Паскаль перелистывает под партой Прудона. «Почему Прудон? – прыснет потребитель, - пятнадцатилетнему повесе побольше пристал «Плейбой»?» - Поверьте, Паскаль – приличный парень: пусть панк, пусть повеса – порнушке предпочитает популярную политологию. Просвещение по политологии – прекрасное предприятие, полезнее пустопорожних порханий по поднебесью!

Поверьте, Паскаль получит премию по политологии.

Осень 2016

РУБИН. РОМАНТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Рождество. Рабочий район. Резные рябины. Ржавые «ракушки». Рассохшиеся рамы. Рваная реклама. Ровные ряды раakit.
Работница Равшан Рахметова рассыпает реагент.
Рыжеволосая Риммочка разбежалась – растянулась! Разревелась.
Ротвейлер Рекс разрезвился – растянулся! Раздражённо рычит.
Ромка Ручкин: разбойничья рожа, разодранная рубаха.
Раскачивается, раздумывает... Рухнул!
Роза Рудольфовна: роскошная, покрасневшая – ругает Равшан Рахметову: «Ровнее рассыпай! Разленилась! Распустилась! Работай!»
Равшан робкая... Раскрыла рот, развела руками... разглядывает раakitник. Рдяное, розовое... Раздвинула раakitы, разгребла руками – рубин! Растёрла – р-раз! – растаяли ропаки, расцвели розы, распелись ремизы... Рай!
Равшан разжала руку, роняет рубин. Р-раз! - рождество, «ракушки», ржавчина реагент, Роза Рудольфовна ругается... Равшан рванула рубин рукой – расцветают райские рощи... Работает! Реально работает!
Р-раз! Рекс резвится, Риммочка развеселилась. Роза Рудольфовна радуется. Ромка Ручкин расхотел разбойничать, рисует рябины.
Разливаются реки, распускаются рододендроны, развеваются ризы. Раскинулись ровные радуги.
Раздвигаются решётки, разбиваются ракетницы.
Ружья расколоты, рядовые распущены...
Рай!

Апрель 2014, Исландия

СЛАВА СОЧИНТЕЛЯ

Сумбатов сказал: «Слушай, Саня! Сможешь создать сочинение с созвучными словами? Скажем: «Солнце смеётся сиреневым смехом». «Синица стибрила секундомер»... Страниц сорок? Срок – среда. Слабо? Сочинишь смешное – снесём «Смехопанораме»; сложится серьёзное – спишемся с Союзом Сочинителей. Стяжешь славу, сколотишь состояние... Сможешь?»

Саня сдвинул стол, стул, схватил свой словарь – старый солидный советский словарь, - стал сосредоточенно сортировать слова, связывать созвучия. Слов – сотни, сочетаются странно... сложно создать сорок серьёзных страниц! Срок сдачи – среда – совсем скоро...

Синтетический саунд сотового. Сумбатов:

- Слышь, старик! Северную сагу сочини! Символистскую сказку сваргань! Сконтачимся с Содружеством сибирских Сюрреалистов! С самарскими стихотворцами! Станем суперзвёздами! Сам «Современник» со Сретенки салютовать станет!

- Сложно... - сетует Саня.

- Совестно, старик! – сипит Сумбатов. – «Сложности» - стыдное слово, сам согласишься! Стань суперменом, старина! Срок сдачи совсем скоро. Созвонимся!

Сумерки. Саня слистнул стотысячную страницу словаря, списывает созвучные слова. Сложно Сане!

Снова сотовый. Сумбатов советует:

- Стиль соблюдай! Согласуй существительные складно! Скуку, сальность, страхи – своди! Сделай современно, солидно. Следуй Стендалю!

- Странные советы, - смущается собеседник Сумбатова.

Сумбатов своё:

- Слава, смекаешь? Свежие страницы! Славословие СМИ!

Симпозиумы, слёты, сборники, сотенные, стотысячные! Сорок страниц, старик!

- Спать... - стонет Санька.

- Спать? – срывается Сумбатов. – Совсем спятил? Спать свалишься – слава сбежит! Сон – скука, слава – святыня сочинителей!

- Сон слаще, – сражается с собеседником Санька. – Сроки слишком сжатые, сабджект слишком сложный... Сочиняй сам, стяжатель славы!

- Сумасшедший! – скандалит Сумбатов. – Стараешься-стараешься – сталкиваешься со свинством!

- Сгинь, суккуб! – сквернословит Санька.

Сотовый смолк.

Сегодня среда, семь-семнадцать. Санька свешивается со стула: спит. Сновидения Саньки солнечны.

Сладкий сон своевременнее славы сочинителя!

12 января 2014

ТАНКИСТЫ

Танкоград торжествовал. Тянулась тяжёлая техника. Тужились тягачи. Трепетали тополя. Темнели тучные травы.

Танкист Тоша Татарский тосковал. Тошин танк требовал техосмотра. Траки тронуло тление. Тумблеры треснули. Тормоза тархтели. Тосол тёк.

- Тук-тук-тук! – Тимоха Травкин топает, тоже танкист.

- Тоха! – трезвонит Травкин. – Тридцатого тренировка. Товарищ Терентьев требует тебя, твой танк...

- Тебя тоже требует?

- Так точно. Тренируем танководение.

- Тимоха! – томится Татарский. – Танк – «того»!

Тимоха тыкает телефон:

- Техстанция? Требуется техобслуживание танка тотчас!

- Так-так, - тараторит телефонистка. – Тяжёлый танк? Точка техобслуживания – Томилино. Тащите туда танк Тюменским трактом.

- Транспортировка танка трудна! Там тормоза «тю-тю».

- Транспортируйте тепловозом, троллейбусом, телегой... - талдычит телефонистка.

- Телепортация требуется? – такая туфта тошна Тимохе.

- Тебе требуется трепанация! – твякает телефонистка. – Ты – тронутый!

- Тупая! – трясётся Тима.

Теперь телефон терзает Тоша... Техслужба «Трансцендентальная техника» - тишина!... Товарищество «Тайфун»: техобслуживание тяжёлой техники тут, тотчас, тариф – триста тысяч.

- Тираны! – тужит Тоша. – Такие тарифы!

Товарищи теряют терпение. Тоша топчет телефон.

... Тридцатое. Томилинская торговая точка. Там тусуются: Тоша, Тимоха, тамбовская трактористка Тамарка. Товарищи тянут «Трёх толстяков», «Туборг», трескают тараньку. Телефон тренькает танцевальные треки; Тамарка танцует, Тоша таращится...

Товарищи толкуют так: танководение – титанический труд, техосмотр – тяжело, тупо. Тусоваться – толковее.

Такой текст.

Точка.

Конец марта 2014

УЧАСТКОВЫЙ

Усть-Илимск – угрюмый уголок Урала. Удалённая улочка, уютное учреждение. Участковый Усман Умаров устроил учёт.

Усольская улица – умиротворение! Усольские уголовники, ужасавшие уезд, узнав Умарова, уstraшились, угомонились...

Уральская улица? – Уснула Уральская улица! Унылое увядание...

Улица Урицкого? - Ух, убийство! Уборщик укокошил укладчицу. Уведомить угрозыск! Уже узнали? Удача!

Усово... Умопомрачительный уголок у устья Урал-реки.

Усовские уроженцы уехали, у устья устроились узбеки, украинцы,

уйгуры. Узбеки устраивают уразу – украинцы ухохатываются.
Украинцы упьются – уйгуры улюлюкают. Устаёшь утешать
униженных...

Участковый усовещивал-усовещивал усовских – увы! Ужели
Усово утихомирится?! Утром у узбеков украли урюк; ушлые ученики
угнали «Урал»; украинская уборщица увидела упыря; укротитель
упустил удава; Урбан ударил Устинью; учительница утопилась...
Ужасное утро!

16 февраля 2014

ФОРТУНА ФИЛИППА

Филипп Фомичёв (Фрязино) – физкультурник, фокусник, франт.
Фрязинские фифочки – фанатки Филиппа, фигуристая Фая –
фактически, фаворитка. Филипп – фантазёр: фотографирует Фаю
фрейлиной, феей. Фижмы, флёр, фланель, фарфор... Фае – фрукты,
финики, фаршированные фазаны, финская форель; фантазмагории
Фофанова, фильмы Федерико Феллини, Фридрика Фридриксона,
флейты, фисгармонии фешенебельные фотогалереи...

Фотовыставка Фридриха Фасмера «Фарерские фьорды». Факты:
Фасмер – фрязинский фанфарон Фалалей Фокин, фотографии –
фальшивки, фьорды – фотошоп. Филипп фигеет: «Фотовыставка – фейк!
Фалалей – фигляр!» Фая фанатеет: «Фантастично! Феерично!» Филипп
фыркает: «Фаечка, фу!» Фая: «Фарвель, фетюк!»

Финиш!..

Филипп философствует: «Фаечка – фря, фотоискусство –
фикция!» Филиппу фигово. Фужер «фруктового», фляжка «Фетяски»...
Фужер – фляга, фужер – фляга – фиал – флакон... Физиономия Филиппа
фиолетова, фразы фрагментарны. Фрязинский франт –
фрустрированный фантом, Франкенштейн.

Фурор!

...Февраль. Фаворитка Филиппа – фабричная Фёкла: фланелевая
фуфайка, фартук, формы... Фёкла фамильярна: «Философия – фигня,
фотографы – фармазоны; фатально: физиология, финансы. Ферштейн?»

Фортуна Филиппа феерична!

15 февраля 2014

ХОТИМ ХОРОШЕГО!

Хотите хворать холерой? Хотите хлебать холодное харчо? Хотите худую халупу? Хотите худшего: холопства, ханжества, хвастовства? Хотите: худородным – хлыст, хапугам – хоругви, хамам – халяву?

Хотите хаос?

- Хаоса хватит! Хватит худшего, хотим хорошего!

Хватит худобы – хотим хлебосольства! Хватит холуйских харь – хотим художественных холстов!

Хотим хлопать хореографам, хотим хороший храмовый хор, хотим хитросплетённых хореев, хрупкого хрусталя! Хотим хромированных холодильников, холёных хортых, хризолитовых хором!

Хотим храбрых хранителей. Храбрец хладнокровно хряснет хама – хребет хама хрустнет, храбрецу хлопают хуторяне, хлебоборобы, художники, химики, хомяки, хорьки...

Хороводиться, хороня худое, храня хорошее – хроническим халявщикам хлопотно. Храбрецов хотим!

Июнь 2021

ЦЕЛЬ ЦАРЕДВОРЦА

Центральная Цезия – цивилизованное царство. Царица Цезии ценит цветистые церемонии, целомудренную Цереру. Царица – целый центнер целомудрия! Царевич ценит цезарей, Цинцинната, Цицерона. Царевна ценит цацки, цыганщину, цветастый цирк.

Царь Цезии Цвин ценит целеустремлённость.

Царедворец Цинтий целеустремлён.

Цинтий циклится, цыкает: «Цвин – цербер! Цапает целковые, цензурирует ценности. Цена Цвину – цент! Царевич – цыплёнок. Царица – циклоп целюллитный. Царевна цепляет ценники: «цельно», «цветисто», - цитирует Цветаеву, целует цирюльников... Центавры цезийские! Церемониться?! Цыц! Царице – цианид, царёнышам – цугундер, Цвину – цистерна цикуты!»

Цинтий циничен, цепок.

Цель Цинтия – царубийство.

28 февраля 2014

ЧИСТОТА ЧУВСТВ

Чэрити Чанс, чадо чикагских чиновников – чаровница: чёлка, чулочки, чепцы, чистоплотность. Чэрити чарует Чарли Чипа. Чарли – чугунолитейщик: чумазый, чернявый, челюсть четырёхугольная. Чэрити читает Чосера, Чарли – четырёхгрошовое чтиво. Чэрити чинно чаёвничает, Чарли чавкает чипсами. Чэрити – чертоги, Чарли – чужой чердак. Чэрити чешет чихуахуа, Чарли чинит чугунолитейку. Чэрити чирикает чижом: Чайковский, Челлентано, чарльстон, чардаш, ча-ча-ча... Чарли чертыхается: чугун, чад, чеки, числа четырёхзначные...

Чарли – честный человек. Чувства Чарли чисты.

Чарли черпает чернила... Черканул: «Чудная, чуткая, чистая! Что чувствуешь, чародейка?»

Через час читает: «Чего?! Чаешь чувств Чэрити? Чокнутый! Чем чепуху черкать – чисти чеснок, червь!»

Чарли чувствует, что Чэрити чопорна. Чересчур чопорна. Чэрити чванливее, чем чадские чалмоносцы, честолубивее, чем чилийские чемпионы. Чьи-то чувства? – Чепуха! Чэрити черства.

«Чудовище!» - чеканит Чарли, черкая черновики.

Честному Чарли чёрствость чужда.

Июнь 2014, Исландия

ШПИОНОМАНИЯ

Шелонь. Шикарный шопинг-центр. Шоколадки, шампуни, штормы, шузы, шарфы, шампиньоны, шахматы... Ширпотреб... Шелест, шорохи.

Шагают: Шурочка Шинкаренко – шиншилловая шубка, широкие шорты, - шестидесятилетняя Шарлотта Шульц – шёлковое шитьё, шерстяная шаль. Шепчутся, шушукаются.

- Шухер! – шепчет Шарлотта. – Шурик Шаталин – шпион!

- Шо? Шурик? – Шурочка Шинкаренко шокирована. –

Шурик – шестнадцатилетний шалопай: шатается шелонскими ширями, шугает шершней, шмаляет шилохвостей.

- Ша! – шумит Шарлотта. – Шпион Шаталин, шпион!

Шастает, шебаршится... Шустрый, шибздик! Шелонь – штаб шпионов! Шатры, шалаши, шарашки... шаланды швартуются.

Штатовские шерифы шныряют: шляпы широкие. Шошонские шаманы шастают. Штуттгардские штурмовики шмыгают: шинели шевиотовые, штыки шестиметровые...

- Штаб шпионов? – шепчет Шурочка. – Шпана шляется...
Шайки шалят...

Шарлотта: - Шпионаж, шпионаж! Шпионы штурмуют шахты, штудируют шоссе, шмонают шофёров... Шурик шлёт штабу шпионские штуковины: шнуры, шурупы, штепсели, шлемы, шпаги... Шифровки шестнадцатым шрифтом. Шестого Шелонью шла шотландская шхуна... Шаталин – шотландский шпион! Шведский! Швейцарский! Шумерский!

Шарканье... Шея Шарлотты шевельнулась: Шаталин шагает! Шептунья шуганулась, шлёпнулась. Шамкает: «Шурик! Шарлотта шутит!» Шаталин шипит: «Шавка!» Шурочка Шинкаренко шепчет: «Шок!»

Шпиономания – шизофреническая штука!

28 мая 2014, Коупавог

ЩЕЛКОПЁР

Щебетали щеглы... Щерился щенок... Щебёнка щекотала щиколотки...

Щербаков шурился, щипал щавель.

Щербаков щуплый: щепка щепкой, щербатый, щёки – щёточная щетина.

Щербаков – щелкопёр: щиплет щёголей щучьими щипками, «щекочет» щитоносцев...

Щёлковских щекотуров Щербаков щадит. Щёлковские щедрые: щавель, щи, «Щелкунчик»...

Щелкопёр щепетилен!

Июнь 2014, Исландия

ЫРРАЦИОНАЛЬНОЕ

Ымператор Ыксыон ыныцыывовал Ысаах...

Июнь 2014, Исландия

ЭРАСТ ЭНД ЭЛЕКТРА (эллинистический эпос)

Эгеополис – эпицентр эллинизма. Эстетствующие эпикурейцы, эпигоны Эсхила. Эмансипированная элита. Эдилы, экономящие энергию. Эгеополис экспортирует эбонит, эль. Эмблема Эгеополиса – эму.

Экология Эгеополиса экзотична: эвкалипты, эдельвейсы, элодеи – эдакий эллинский эдем.

Экономка Электра элегантна, эффектна, эрудированна.
 Эпикурецц Эраст: «Эврика! Экий экземпляр!» (Эволюция Эраста:
 этичность – эстетизм – экстремизм – эрозия...) Эрос экзальтировал
 Эраста. Это эпистола Эраста, экспромт: «Эй, эстетка! Экзаменую
 эллинскую эрудицию! Энцефалит – это эстетично?»
 Эраст экспериментировал... Электра эпатирована!
 Экзальтация Электры эпична: «Эриннии! Этапируйте этого...
 этого...!»
 Эриннии энергично экстрагируют Эраста. Эраст экстренно
 эвакуируется... Эхо: «Электра! Эй...!»
 Эх, эллины, эллины!

Апрель 2014

ЮНЫЙ ЮДЖИН

Юный южанин Юджин – юрист.
 Юристы юркие: юлят, юродствуют. Юристам – юани,
 ювелирка, юбилеи, юга...
 Юрисдикция Юджина... Ютландия? Юкатан? Юрмала?
 ЮАР?...
 - Юпитер!
 Юджин – юморной юноша!

Июнь 2014, Исландия

ЯЧЕСТВО

Я, Ян Ясенович Яровой, являюсь ядерщиком, явочником
 ярославской ячейки «Яблока»...
 Ярлык ядерщика ядовит...
 Я – ярче!
 Я – яванский ягуар, я – японский якудзи.
 Я – яростный ятаган янычара.
 Я – янтарная яранга января, я – ярчайший яхонт. Я –
 ядовитый ящер. Я – ядрёный ямб Языкова. Я – язычник, я -
 ясновидец, я – языкотворец.
 Я – явленная яркость Ярилы.
 Ясно???

6 марта 2014

Оглавление	
АНТИКРИЗИСНЫЙ ЗАПАС	3
Иронические стихи	3
Когда предстанешь ты, поэт,	4
Здравствуй, дядя Диоген! Вот идёшь ты белым днём	5
СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК ЧИТАЕТ «ОДУ ГРЕЧЕСКОЙ ВАЗЕ»	6
ЛЕТУЧЕМЫШНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	7
ГОМЕРОВСКИЙ СЮЖЕТ	8
Гомеровский сюжет – 2	9
Cancel culture	10
Пусть твердят о тяжёлых и трудных годах,	10
НАБРОСКИ К МИКРОИСТОРИИ. СНЕСЛИ ЛАРЁК	11
Виртуальные развлечения	12
ВЗРОСЛЫЕ ДЕЛА	13
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕРЕВОДЧИКА	14
Итак, ценою жизни – ночь мою!	14
Бурных стихий, лютых зверей	15
Я помню, дети, жизнь без интернета.	16
Детская книжка	16
Ах, госпожа История!	18
Улетев от всех обид –	18
У Евы выметен сор по углам,	19
Весь шарик изъезжен, исплаван вдоль-поперёк,	20
Кому охота чуть свет вставать,	21
Дети спешат в страну/ невыученных уроков,	22
На новой книге я поставлю	23
Кольцо Всевластия опьяняло умы,	23
МОНСТР	24
ЭКСПРОМТ В «БИБЛИОГЛОБУСЕ»	24
АНТИКРИЗИСНЫЙ ЗАПАС	25
Вера Павловна, спи!	26
Я купил авокадо, и жёсткими были плоды.	27
Скифы и римляне	28
ОПЫТ МОНОРИФМЫ («КИМЧИ»)	28
Вы смотрите фильмы ужасов? А зря: это очень весело:	30
Оторвалась	30
В байках про светлое завтра	31
Я зол на себя, я себя презираю,	31
Ах кот ты наш, кот! Мы тебя завели,	32
ВИНЬЕТКА ДЛЯ ИСТОРИКОВ	32
БУТЫЛОЧНАЯ ПОЧТА	33

Мне не сидеть с хрустальной арфой,	34
Уборка в доме — горе паукам,	35
На бесплатном небе бесплатные звёзды.....	36
Жили давно на земле лангобарды.	36
КАПРИЗЫ ПАМЯТИ	37
Они твердят: «Пусть женщины рожают!»	38
(КОРОТКАЯ ВЕРСИЯ)	38
У нас не Арбат, у нас не Монмартр,	38
Приземлился.....	39
на дружественной планете,	39
ИЗМАЙЛОВСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	41
АМЁБЫ И КНИГИ Шуточные стихотворения	42
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД О ПРОКРАСТИНАЦИИ	43
О СИТУАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ...	43
ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГА В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ	44
О ПРОСТЕЙШИХ	44
Телезритель знает слово «никогда»:.....	45
Не слышно за стенкой дрели,	45
Типичная история	46
Парафраз Некрасова	47
«Я не Макдональдс, из России не уеду...»	48
В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов.....	48
КТО ЗА ЧТО ОТВЕЧАЕТ	49
Семь утра. Задул сквозняк.	50
Ночь в музее	51
Вот не был бы я поэтом,.....	52
РЭП-СЕМИНАР	53
Моя тёща опасней, чем бурый медведь,.....	54
ЧАЦКИЙ В КОСМОСЕ	54
О СВЕТЛОМ БУДУЩЕМ	55
КОТ ШРЁДИНГЕРА БУДЕТ ЖИТЬ!	56
МОЙ БЛОГ	57
ИРОНИЧЕСКОЕ О КОНФЛИКТЕ ПОКОЛЕНИЙ	57
ВЫЧЕРКНУТЬ «НЕ».....	58
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГВОЗДЯХ.....	58
ИМЯ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ	59
У отличника по математике,.....	60
ЭЛИТНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	60
ПЕЩЕРНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ	61
УНИВЕРСАЛЬНОЕ КОРЫТЦЕ.....	62
ВИНТАЖНОЕ	63

РЕГГИ ТВОРЦА	63
ЦЕНА ОДНОЙ БУКВЫ	64
МОНОРИФМА.....	65
СКОМОРОХ.....	65
ПРЕДРАССВЕТНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	66
РОССЫПЬ МИКРОСТИХОТВОРЕНИЙ.....	67
ЭКСПРОМТ В БИБЛИОТЕКЕ	67
Углубляясь в лес	67
Ну всё, пора: покоя сердцу просит.....	67
Вампиру говорит вампир:	67
Почему германцы пошли на Рим?.....	68
ПАСТИШ.....	68
ДИЕТОЛОГИЧЕСКОЕ.....	68
ВОПРОС	68
ПАНТОРИФМА.....	68
MY LITTLE PONY	69
НАВЕЯНО СОЦСЕТЯМИ.....	69
ПРО ВОЗРАСТ.....	69
Над синей пропастью во ржи.....	69
Говорят, на балу сатаны	69
Один вращеник вызвал	69
ВОПРОС ЗНАТОКАМ АНТИЧНОСТИ	70
ЗООПСИХОЛОГИЯ	70
*** ...Как завещал потомкам Пьер Кюри:	70
НАВЕЯНО ОБЪЯВЛЕНИЕМ НА СТЕНЕ	70
БЫТОВАЯ РЕПЛИКА	70
СОЗВУЧИЯ	71
*** Не спал и не гулял,.....	71
О МУЗЫКЕ.....	72
О ПОЛЬЗЕ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.....	73
УРОК МУЗЫКИ	74
Незамысловатое стихотворение о музыке	75
О ЕРУНДЕ	76
ЭТО НЕ ТО, ЧТО ВЫ ДУМАЛИ или ГИМН СЮРРЕАЛИСТОВ ..	77
О ЕРУНДЕ	78
Мне интересна только ерунда:	79
ВАЛЯТЬ ДУРАКА.....	80
Я помню всякую ерунду:	81
ЮБИЛЕЙНОЕ	82
ПАРОДИИ	83
Мне следовало с самого начала.....	84

Навеяно стихами Владлена Гаврильчика	84
СВЯЩЕННАЯ КОРОВА	85
ПЕСЕНКА СОТРУДНИЦЫ ЗООПАРКА	87
РОЛЛТОН ПО-ДИКОМУ	88
СОБИРАТЕЛЬНАЯ ПАРОДИЯ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОПСУ ..	89
ПЕРЕВОДЫ ШУТОЧНЫХ СТИХОВ	90
ДАТСКИЙ ШУТОЧНЫЙ СТИШОК 18 ВЕКА.....	91
Р. Бёрнс	91
Хальвдан Расмуссен	91
Не одет в меха механик,	91
Хальвдан Расмуссен	92
О способе путешествовать, не выходя из дому	92
Дороти Паркер.....	94
Какая досада!	94
Моя фея (My Fairy)	95
Тоурарин Эльдьяуртн.....	97
О людях и мышах.....	97
Язычок и Молчок	97
Про автомобили (Bílarnir)	98
В раздевалке отеля «Блэндюоус»	98
ДВУХГОЛОСИЕ.....	99
Про курган	99
Финт	100
Бесконечность	100
Положено – не положено	101
Нужные инструменты (Til eru tól).....	101
Дефективное (Glæpó).....	101
Съездил... (Utan).....	101
Поводырь (Leiðsögn).....	101
Центр исландского языка в университете (Hús íslenskunnar)	102
Признание (Játning).....	102
Холодная весна (Kalt vor).....	102
ПИТ ХАЙН.....	103
Юношеские пародии и переделки.....	104
СМЕРТЬ КОВБОЯ.....	105
ПАРОДИЯ НА ЛЕРМОНТОВА.....	105
ПЕСНЯ ПЬЯНОГО ВИНИ-ПУХА.....	106
Нет, я не Байрон, я другой,	106
ЕЩЕ ВЕЧЕР	107
ПОЭТ И ТОЛПА.....	107
ПАРОДИИ НА «Евгения Онегина».....	108

КАК БЫ ВЫГЛЯДЕЛ РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», ЕСЛИ Б ОН БЫЛ НАПИСАН ГЕНРИХОМ САПГИРОМ.....	109
Люблю глаза твои, мой друг!*	110
Киски хвостатые, вечные странники!	110
А за окошком месяц март, месяц март, месяц март,	111
Вы в танкисты не годитесь	111
К Западу, к Западу	112
КРУТАЯ ПЕСНЯ ОЛЬГИ АРЕФЬЕВОЙ	113
АЛФАВИТНОЕ.....	115
Сонеты на самые одиозные буквы русского алфавита.....	116
Безвременье... Бездушная бумага.....	116
Гляди: горят границы, гибнут горы,	117
*** Единоверцы! Есть ещё елей,.....	117
... Живём же! Жадно жирный жмых жуём.	118
На небе нет несчастий, нет невзгод.	118
ПОХОРОНЫ ПОЭТА.....	119
Хвороба. Холод. Хлябь. Худая хата.	119
(Стихи на разные буквы русского алфавита).....	120
Давай достанем доски, друг,.....	120
Держись, дружок! Диктует день	120
Рассказы на одну букву	121
АННАЛЫ АРДЫ	121
БЕССОВЕСТНЫЙ БАНКИР. БАСНЯ.....	121
ВАВИЛОНСКИЕ ВИДЕНИЯ	122
ГДЕ ГАРМОНИЯ? (ГИМН).....	123
ДОВОЛЬНО! (ДОКЛАД)	123
ЕСЛИ... ..	124
ЖИЗНЕННОЕ.....	124
ЗАДАЧА ЗАКОНОВЕДА	125
ИСКАНИЯ ИМПЕРАТОРА.....	126
КОЛЯН.....	126
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ЛЁТЧИК.....	127
МОЛОДЁЖНОЕ	127
НАПУТСТВИЕ	128
ОБИДА ОФЕЛИИ.....	128
ПРОБЛЕМЫ ПАНКА. ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ПОВЕСТЬ... ..	129
РУБИН. РОМАНТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ	130
СЛАВА СОЧИНТЕЛЯ.....	130
ТАНКИСТЫ	131
УЧАСТКОВЫЙ	132
ФОРТУНА ФИЛИППА.....	133

ХОТИМ ХОРОШЕГО!	134
ЦЕЛЬ ЦАРЕДВОРЦА	134
ЧИСТОТА ЧУВСТВ.....	135
ШПИОНОМАНИЯ	135
ЩЕЛКОПЁР	136
ЫРРАЦИОНАЛЬНОЕ	136
ЭРАСТ ЭНД ЭЛЕКТРА	136
(эллинистический эпос).....	136
ЮНЫЙ ЮДЖИН	137
ЯЧЕСТВО	137

Все книги, будь то старинный пергаментный кодекс с тяжёлыми застёжками, самиздатовская брошюра, отпечатанная ротопринтом на хлипких листках, или роскошное, изящно переплетённое издание на мелованной бумаге, объединяет одно: им всем нужны читатели.

Именно их наличие по-настоящему и делает книгу книгой (а не типографские изыски и издательские нюансы). Только благодаря читателям текст живёт.

Поэтому я прошу: читайте! Делитесь впечатлениями! Пишите отзывы!

*Пусть о том, что книга живёт, нам говорит
– Обратная связь!*

Для связи с автором: dimensionen@yahoo.dk

БЛАГОДАРНОСТИ

Моя семья, друзья и домашние животные. Коллеги и ученики. Сотрудники филфака МГУ, Университета Исландии, Университета Фарерских островов, Университета Оденсе (ныне – Южнодатский университет). Жители Архангельска, Сольвычегодска, Торсхавна, Рейкьявика, Копенгагена, Руана, Парижа, деревни Княжи Рязанской области и хутора Ульвстадир в Боргарфьорде.

Книги О.А.Маркеловой:

Становление литературы Фарерских островов и формирование фарерского национального самосознания. Пушкино, 2006.
Торсхавн. Стихотворения. М., 2005
Разомкни реки! Стихотворения. М., 2006
Лес подсознания. Стихотворения. М., 2018
(не)мелочи. Сборник малой прозы. М., 2018
Музей облаков. Несерьёзные стихи. М., 2018
Беззакатный день. Стихотворения. М., 2018
На заре. Детские и юношеские стихи. М., 2019
С огнём сидит. Стихотворения. М., 2019
Товарищ Гисли Сурссон. Метароман. М., 2020
Роллтон при свечах. Иронические стихи. М., 2021
Повести о времени. М., 2021
Линди. Всё могло быть по-другому. Повести о неформалах. М., 2021
(Не)мелочи-II. М., 2021
Путешествие Ильи Ильича. По мотивам романа И.А.Гончарова. М., 2022
Уборка. Повесть. М., 2022
Аполлон и Марсий. Поэма. М., 2022
Итак, вы вошли в лес... Сборник рассказов. М., 2022
Дитя переходной эпохи. Мемуары. М., 2022
Голоса. М., 2022
Эссе и очерки. М., 2022
Крыса. Пьеса. 2022
Девять миров. Поэма. М., 2022
Торсхавн. Издание второе. Стихи и заметки о Фарерских островах. М., 2022
Трудовая книжка бездельника. М., 2022
140 килобайт стихов. Стихи. М., 2022
Синий блокнот с репродукциями Босха. Стихи. М., 2022
Московские боги. Повесть. М., 2025
Неприметные слоны. Третья книга несерьёзных стихов. М., 2025

Сборники:

Стихи в стиле фэнтези. М., 2022
Стихи, вдохновлённые спектаклями театров «Своё время» и «ТеНер». М., 2022
Стихи о горах. М., 2022
Стихи о небе. М., 2022
Стихи о деревьях. М., 2022
Стихи о ночи. М., 2022
Стихи о русской литературе. Стихи об исландской литературе. М., 2022
Стихи об Исландии. М., 2022
Стихи о поэтах и литературном труде. М., 2022
Стихи о Русском Севере. М., 2022.
Стихи о поэтах и литературном труде. М., 2022
Стихи о Москве. М., 2022

In other languages:

Digte på dansk. Reykjavík, 2022 (*In Danish*)
Rotta. Leikrit. Gísli Magnússon þýddi úr rússnesku. Reykjavík, 2022 (*In Icelandic*)
Reykjavík sem við höfum misst. Myndaalbúm. Reykjavík, 2024 (*In Icelandic*)

Уведомление:

Эта электронная версия предназначена для бесплатного скачивания. (Если кто-нибудь захочет финансово поддержать автора, обсуждаться эта тема будет отдельно в приватном порядке).

Перепечатка материалов из этой книги допускается при условиях: а) обязательного указания имени автора и ссылки на данное издание в качестве источника, б) уведомления автора.

Категорически запрещается использование материалов из книги в коммерческих целях, а также перепечатка в уничижительных, порочащих или искажающих суть контекстах.

Писать отзывы и рецензии можно и нужно!

О.А.Маркелова. Неприметные слоны. Третья книга несерьёзных стихов. Оформление обложки, фото: О.А.Маркелова. М., 2025. – 146стр.



Третья книга
несерьёзных стихов
Ольги Маркеловой (род.
1980) .

Кроме оригинальных
стихов в неё вошли
также переводы из
зарубежной
юмористической

и иронической поэзии и экспериментальные
рассказы на одну букву.

Жизнь постоянно подсовывает нам слонов,
которых можно не заметить, - но если
относиться к этому с долей иронии, будет
легче!

